

2. Round dance

Allegro giocoso

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with a rest, followed by the lyrics: "Ei, im Fel - de, ei, im Fel - de, ste - het ei - ne jun - ge Lin - de,". The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a rhythmic pattern. Performance markings include *p* (piano), *ritmico, ma leggero*, and *(sim.)*. A note with a circled '1' is present above the first vocal note.

(*) In order to achieve a continuous flow of music in these and similar cases, it can be practical to arrange that, on suitable places, a number of singers within a group omits some notes and breath, while the others sing on..

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with a rest, followed by the lyrics: "Ei, im Fel - de, ei, im Fel - de, ste - het ei - ne jun - ge Lin - de,". The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a rhythmic pattern. Performance markings include *ritmico, ma leggero*, *(sim.)*, *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *m.d.* (mezzo-dolce), and *m.g.* (mezzo-gioioso).

4

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with the lyrics: "ih - re Blät - ter rau - schen lei - se, sie trägt wun - der - schö - ne Blü - ten, duf - tet wohl im Fröh - lings - mor - gen." The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with a rest, followed by the lyrics: "ih - re Blät - ter rau - schen lei - se, sie trägt wun - der - schö - ne Blü - ten, duf - tet wohl im Fröh - lings - mor - gen." The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a rhythmic pattern.

7

(*) *ritmico, ma leggero**(sim.)*

mp Un - ter die - ser jun - gen Lin - de steht ein Zelt, ein glän - zend weis - ses, in dem Zel - te steht ein Tisch - chen,

mp Un - ter die - ser jun - gen Lin - de steht ein Zelt, ein glän - zend weis - ses, in dem Zel - te steht ein Tisch - chen,

(*) *cf note on p. 11*

mp

10

hin - ter die sem Tisch ein Mäd - chen, win - det ei - nen Kranz aus Blu - men, wel - che sie im Gar - ten pflück - te

hin - ter die - sem Tisch ein Mäd - chen, win - det ei - nen Kranz aus Blu - men, wel - che sie im Gar - ten pflück - te

stacc.

legato, leggero

mp

25

ste - het ei - ne jun - ge Lin - de, ih - re Blät - ter rau - schen lei - se, sie trägt wun - der - schö - ne Blü - ten,

(sim.)

28

duf - tet wohl im Früh - lings - mor - gen. Un - ter die - ser jun - gen Lin - de steht ein Zelt, ein glän - zend weis - ses,

(*) *ritmo, ma leggero*
mp

mp Un - ter die - ser jun - gen Lin - de steht ein Zelt, ein glän - zend weis - ses,

mp *ritmo, ma leggero* (sim.)

(*) cf note on p. 11

31

in dem Zel - te steht ein Tisch - chen, hin - ter die - sem Tisch ein Mäd - chen, win - det ei - nen Kranz von Blu - men,
in dem Zel - te steht ein Tisch - chen, hin - ter die - sem Tisch ein Mäd - chen, win - det ei - nen Kranz von Blu - men,

34

wel - che sie im Gar - ten pflück - te in dem schö - nen Früh - lings - mor - gen. "Wer wird einst das
wel - che sie im Gar - ten pflück - te in dem schö - nen Früh - lings - mor - gen.

mf > > > >
"Wer wird einst das
mf > > > >
"Wer wird einst das

mf

(sim.)

mf

