

3. Daina

Grave

f molto sostenuto (sim.)

Was klagt der al - te Va - ter, der hoch - be - jahr - te Greis, er liess den

f molto sostenuto (sim.)

Was klagt der al - te Va - ter, der hoch - be - jahr - te Greis, er liess den

f molto sostenuto (sim.)

Was klagt der al - te Va - ter, der hoch - be - jahr - te Greis, er liess den

f molto sostenuto (sim.)

Was klagt der al - te Va - ter, der hoch - be - jahr - te Greis, er liess den

f molto sostenuto (sim.)

con Rio.

[3 + 2] [3 + 4]

4

Sohn hin - aus ins Feld zie - hen, hin - aus ins Feld zieh'n.

Sohn hin - aus ins Feld zie - hen, hin - aus ins Feld zieh'n.

Sohn hin - aus ins Feld zie - hen, hin - aus ins Feld zieh'n.

Sohn hin - aus ins Feld zie - hen, hin - aus ins Feld zieh'n.

A Poco più mosso

7 *p dolce*
 Jung ist, jung ist mein Söhn - lein, und schwa - ch,
p dolce
 Jung ist, jung ist mein Söhn - lein, und schwa - ch,
p dolce
 Jung ist, jung ist mein Söhn - lein, und schwa - ch,

(to be played only when the choir needs support)

p dolce
con cda.

10 [4 + 3]

poco rit. . . .

B Tempo I
 [2 + 3 + 2]

schwach in Er - fah - rung, schwa - ch, schwach... Steh' fest, und zit - tre
 schwach in Er - fah - rung, schwa - ch, schwach... Steh' fest, und zit - tre
 schwach in Er - fah - rung, schwa - ch, schwach... Steh' fest, und zit - tre
 Steh' fest, und zit - tre

pp
pp
f

8^{tb}

13

(sim.)
(sim.) und halt' die Fahn' im An - ge - sicht! Und wirst du fal - len, so wirst du
(sim.) nicht, und halt' die Fahn' im An - ge - sicht! Und wirst du fal - len, so wirst du
(sim.) nicht, und halt' die Fahn' im An - ge - sicht! Und wirst du fal - len, so wirst du

[3 + 2]

16

sempre f doch mit Eh - ren ster - ben, dein wird man ge - den - ken im Gra - be!
sempre f doch mit Eh - ren ster - ben, dein wird man ge - den - ken im Gra - be!
sempre f doch mit Eh - ren ster - ben, dein wird man ge - den - ken im Gra - be!
sempre f doch mit Eh - ren ster - ben, dein wird man ge - den - ken im Gra - be!

poco rit. **C** **Agitato**

sempre f

sf p

p

19

pp nervoso, di lontano

(*) *Secondo-player: lift, where necessary, the left thumb to allow the primo-player to play the notes written in his part; as soon as room is available again, soundlessly press the upper D-sharp note in the secondo-part.*

22

p

Dort rei - ten Brü - der, un - se - re Ka - me - ra - den, Was machtmein Sohn an

(*) *Choir: parlando, sotto voce; inquieto, ma ben articolato*

(as above)

25

- jetzt im Fel - de? Der Streit ist hef - tig, sie feu - ern, sie schla - gen,
 - jetzt im Fel - de? Der Streit ist hef - tig, sie feu - ern, sie schla - gen,
 - jetzt im Fel - de? Der Streit ist hef - tig, sie feu - ern, sie schla - gen,
 - jetzt im Fel - de? Der Streit ist hef - tig, sie feu - ern, sie schla - gen,

m.d.
m.g.
p *sf*
mf *sf*
press key without sound

28

dort lie - gen Ge - weh - re zer - streut und Schwer - ter.
 dort lie - gen Ge - weh - re zer - streut und Schwer - ter.
 dort lie - gen Ge - weh - re zer - streut und Schwer - ter.
 dort lie - gen Ge - weh - re zer - streut und Schwer - ter.

veloce
sf
più p *p*
sf *pp*

31

D Tempo I

Steh' fest, und zit - tre nicht, und halt' die Fahn' im

Steh' fest, und zit - tre nicht, und halt' die Fahn' im

Steh' fest, und zit - tre nicht, und halt' die Fahn' im

Steh' fest, und zit - tre nicht, und halt' die Fahn' im

34

An - ge - sicht! Und wirst du fal - len, so wirst du doch mit Eh - ren ster - ben,

An - ge - sicht! Und wirst du fal - len, so wirst du doch mit Eh - ren ster - ben,

An - ge - sicht! Und wirst du fal - len, so wirst du doch mit Eh - ren ster - ben,

An - ge - sicht! Und wirst du fal - len, so wirst du doch mit Eh - ren ster - ben,

37

poco rit.

E Tempo di C, ma meno mosso; lasso

dein wird man ge - den - ken im Gra - be!
dein wird man ge - den - ken im Gra - be!
dein wird man ge - den - ken im Gra - be!
dein wird man ge - den - ken im Gra - be!

pp
mp

40

(come prima)
f

43

Musical score for measures 43-45. The score is in G major (one sharp) and 4/2 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*.

46

Musical score for measures 46-48. The score is in G major and 4/2 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *p dolce*. A section marked **F** *Tempo di A* begins at measure 47. The lyrics are: "Dort schläft mein Sohn im".

50

Gra - be, auf sei - nen Hü - gel träu - felt der Tau... *pp*
 Gra - be, auf sei - nen Hü - gel träu - felt der Tau... *pp*
 Gra - be, auf sei - nen Hü - gel träu - felt der Tau... *pp*

[2 + 3]

pp *pp*

8th

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment consisting of four staves (two for the right hand and two for the left hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes from 3/8 to 5/4 and then to 4/2. The lyrics are in German: "Gra - be, auf sei - nen Hü - gel träu - felt der Tau...". The piano part includes a bracketed section labeled "[2 + 3]" and dynamic markings of *pp* (pianissimo). The score ends with a double bar line and a "8th" marking.