

## SCENARIO

*Maat 1 - 13:* Een ruw, verlaten landschap met moerassen, bossen en bergen. Avondstemming. De zon gaat onder achter de bergen.

*Maat 14 - 29:* Uit de moerassen stijgen nevels op. Langs de avondhemel vliegen kleine, gevleugelde paardjes, de Nachtmerries, die op hun rug mensen aanvoeren die door de Droomkoning geselecteerd zijn voor een nachtmerrie in zijn paleis. Bij het paleis worden de mensen opgevangen door duiveltjes, heksen en spoken die op het grote draaitoneel in het paleis onder regie van de Droomkoning kwade dromen gaan opvoeren.

*Maat 30 - 82:* Op het draaitoneel wordt alles in gereedheid gebracht voor de nachtelijke voorstelling. De Droomkoning, een oud, rimpelig mannetje met een onmatig groot hoofd op een extreem dun nekje, verheugt zich op de dromen die hij uitgedacht heeft en laat zijn staf nog enige belangrijke passages oefenen.

*Maat 83 - 118:* De eerste droomklanten zijn Siegbert en Santje, een hoogbejaard echtpaar dat in een armentehuis de laatste jaren slijt. In het tehuis moeten zij gescheiden op een mannen- en een vrouwenzaal slapen, maar zij dromen ervan nog eenmaal samen in een gezellige huiskamer met al hun dierbare spullen te kunnen zitten. De Droomkoning vervult hun wens, maar als de stemming te romantisch naar zijn zin wordt kapt hij de droom af en eist een rol voor zichzelf op op het draaitoneel.

*Maat 119 - 159:* De Droomkoning wil een pas-de-deux opvoeren met de Pianostemmer, een oude, in het vak verzuurde man die zichzelf in zijn dromen als een gevierd pianovirtuoos zijn eigen avant-garde composities ziet uitvoeren. De Droomkoning zet hem aan de piano en wil hem tot een streng dodecafonische Ciaconna dwingen, maar de Pianostemmer gaat zijn eigen gang en ook de duiveltjes en spoken krijgen plezier in zijn improvisaties. De Droomkoning ziet dit met lede ogen aan en maakt een einde aan de scene, want:

*Maat 160 - 174:* de geheime geliefde van de Droomkoning, Tante Anette, een 200 jaar oude, adellijke geestverschijning, is gearriveerd. De Droomkoning wil haar imponeren met een statige Sarabande die hij een gezelschap van mooi opgedofte stofpruiken laat opvoeren, maar Tante Anette is allergisch voor stof en niest het ballet uit elkaar. Beledigd wijst zij het huwelijksaanzoek van de Droomkoning af en verlaat waardig het draaitoneel.

*Maat 175 - 221:* De Generaal verschijnt. Hij is oud en buiten dienst, maar wil nog eens, net als in zijn jeugd, met tinnen soldaatjes spelen en zijn roemruchte veldslagen heropvoeren. De Droomkoning laat dozen met speelgoedsoldaten aanrukken en de Generaal gaat blij aan de slag. Maar de soldaten nemen gaandeweg de leiding over, steeds meer regimenten komen uit de dozen te voorschijn en gehoorzamen niet meer aan de Generaal. Wanhopig probeert hij (*maat 214 - 221*) zijn troepen te laten stoppen, maar hij wordt onder de voet gelopen en valt in zwijm.

*Maat 222 - 235:* De flauwgevallen Generaal wordt weggedragen, in zijn kielzog de Droomkoning, teleurgesteld door het afgewezen huwelijksaanzoek. Bovendien gaat zijn macht tanen, want de nacht loopt teneinde.

*Maat 236 - 268:* Het paleis verdampt en de mensen worden door de Nachtmerries weer naar huis gebracht. De zon komt op en het landschap ligt er weer even verlaten bij als de avond tevoren. Een paar duiveltjes lopen schielijk naar hun schuilplaatsen en verkneukelen zich al over de voorstelling van de komende nacht.