

6. Kat

Allegretto ♩ = 70

S
A
T
B

Picc
Hb
Kl
Fg

Slgwrk

Pf

laconico
p m.d.
m.g.

p commodo

capriccioso mp

6

p grazioso.
p grazioso
p grazioso
p grazioso
p grazioso
p grazioso
p grazioso
p grazioso
p grazioso

temerig
mp
mf deciso
f
mp
temerig
m.d. m.g. m.d. m.g.
p
p

'nlijf, vier po - ten en een staart
'nlijf, vier po - ten en een staart,
ta, ...ta, ...ta ...ta,
Oem... oem... oem... oem...

Red.

*

19 *(senza rit.)* Senza misura Adagio (misurato)

beet - je.

pp *grazioso*

pp *grazioso*

pp *grazioso*

pp

met de vingernagels over de snaren strijken

8^{va}

m.d.

ppp

met de top van de wijsvinger zacht als een kattenvel over de snaren strijken

pp zachte stok

ppp *m.g.* *8^{va}*

Zie ook onderstaande toelichting

Maat 14

De in deze maat opgeschreven motiefjes moeten in willekeurige volgorde zo snel mogelijk en sempre forte con fuoco gedurende 7-8 sec. herhaald worden; het einde wordt bepaald door de contra-B in de fagot in maat 15, aan te geven door hetzij de dirigent of de fagotist De zestienden-rusten in maat 14 zijn niet letterlijk bedoeld: zij geven alleen zeer korte pauzes van ongelijke, willekeurige lengte tussen de motieven aan. De twee balken van de pianopartij moeten in elkaars verlengde gedacht worden: de figuren moeten na elkaar, niet gelijktijdig gespeeld worden. Het geheel moet de illusie wekken van één pluizige baal vechtende kat die ontstaat als twee katten elkaar te lijf gaan.

Maat 20

De noten in deze maat moeten wel in de aangegeven volgorde gespeeld worden; zij worden nog steeds snel, maar iets rustiger dan in maat 14, *pp* en *leggiero*, met wat grotere tussenpauzes gespeeld en niet herhaald. Maat 20 en 21 illustreren samen hoe een kat elegant wegspringt, zich vluchtig wast, gaapt en gaat slapen.