

# 7. Cortège

Largo, pesante ♩ = 69

The score is for a piece titled "7. Cortège" in 4/4 time, marked "Largo, pesante" with a tempo of ♩ = 69. It features four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (Piccolo, English Horn, Clarinet, Bassoon), strings, and piano. The vocal parts have the following lyrics:

Soprano: zo den men re hun ler  
Alto: zo den men re sim. hun ler  
Tenor: Al rij de hee sim. al  
Bass: Al rij de hee in al

The piano accompaniment includes a section marked "8<sup>va</sup> Led." with a "mf" dynamic. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *sonore*, *mf*, and *sim.* (simulazione). A rehearsal mark "6" is placed at the beginning of the second system.



19 (\*) *poco a poco rit.* .....

Al *ff* in hou kist (\*\*\*) mens, je sterft  
 le een ten kist (\*\*\*) mens, je sterft  
 Al *ff* in hbu je: je eens, dat wist je.  
 le een ten je: je eens, dat wist je.

Bekken *ff*  
 Gr. Tr. *ff* *marcatissimo*  
*una corda*

(\*) In geval van intonatieproblemen kunnen van de tertsen in maat 19 en 20 naar verkiezing alleen de bovenste of de onderste noten gezongen worden.

(\*\*) "kistje" en "wist je" uitspreken als "kisje", resp. "wisje"

#### Opmerking voor het instuderen van de koorpartijen:

Het is de bedoeling dat de tekst, hoewel verdeeld over verschillende stemgroepen, in lopende zinnen overkomt: de tonen moeten daarom gedurende de volle waarde van de kwarten doorgezongen worden en de lettergrepen moeten zorgvuldig gearticuleerd worden. Het kan behulpzaam zijn voor het intoneren als bij het repeteren de kwart-rusten ingevuld worden met de noten die op dat moment door de andere stemgroep gezongen wordt: in maat 3 dus b.v. zingen de sopranen en alt en op de eerste tel (zacht) een *cis* en op de derde tel een *e*, terwijl de tenoren en bassen op de tweede tel een *d* en op de vierde tel een *f* zingen. Als dit eenmaal goed loopt, kunnen de partijen gemakkelijker in de vorm zoals opgeschreven gezongen worden.