

## II. Disput

**Vehemente** ♩ = 74

*accel. ....*

*rubato*

*rit. .... a tempo*

*libramente*

*f* *ff*

*sfz* *f* *sfz*

*colla parte*

*f* *ff* *sfz*

*gliss.*

8<sup>va</sup>

5

*poco rit. ....*

**Più mosso, inquieto** ♩ = 92

*poco a poco stringendo ....*

*p* *pp*

sul pont.

*pp*

*mp*

*p*

9

*Flatt. gedurende 1/8*

*sim.*

*p*

*martellato, ritmico*

*mp* *sordo*

*mp*

*mf*

12

*f*

*f*

*sf*

*f non legato*

*sim.*

*sim.*

langzaam beginnen, kort daarna aanzienlijk gaan versnellen

weer langzaam

16

**Lento** ♩ = 48

flag. gliss. (VII)

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp* *veloce*

*f*

*sf*

*p* < *mf*

*sim.*

(cellist geeft tactus aan)

*p* < *f*

maak een hese toon door valse lucht toe te laten bij het mondstuk

\* maak willekeurige permutaties van de noten in de box teneinde een "wind gong" te imiteren; herhaal de noten zo vaak als nodig om 3 maten te vullen; er is geen metrum vereist

20

*veloce*

*pp* < >

*pp* > *ppp*

*p*

*détaché*

*sim.*

*f*

*f*

*f* < *sfz*

*f* *furioso*

*f* *furioso*

*smorz.*

*f*

*p*

*f* *furioso*

ritornare al..... **Tempo I** *modo ord.*

24 *sim.*  
*sempre f* *ff* *ff sempre*  
 Bartók-pizz. *sffz* *sffz* *arco sf* *pizz. ff* *sffz*  
*sempre f* *f* *sf* *f pesante* *sf* *sf*

*poco a poco stringendo e crescendo* .....

28 *arco spiccato* *mf* *p* *sim.* *p*  
*p* *mf* *p*  
*mf* *p* *non legato* *p*

..... *rit.* .....

32 (\*) *f* *sf* *sf* (\*)  
*f martellato* *sf* *sf*

de pianist kan deze 3 maten naar eigen inzicht invullen met triolenfiguren als in de voorafgaande maten, met gebruikmaking van de noten:

Linker- en rechterhand hoeven niet per se dezelfde figuren te spelen; eigenwijze tegenaccenten zijn mogelijk, maar maat 35 e.v. moeten weer gespeeld worden zoals geschreven.

*molto cresc.* ..... *ff*

(\*) deze noten kunnen weggelaten worden om te ademen

8<sub>b</sub>

36 **Molto meno mosso**

Flatt. gedurende 1/8 rit. . . . .

*pp* trem. (cellist geeft tactus aan) libramente

*sffz* *pizz.* *p*

*pp* sul pont. *pp* sordo

*mf* (etc.)

3 3 (etc.)

8<sup>th</sup>

41

*p*

*pp*

*pp* *p secco* *sffz*

8<sup>th</sup> 8<sup>th</sup>