

### III. Reflectie

Adagio tranquillo  $\text{♩} = 48$

Spreekstem\* *pp* *p* *p* *mp*  
*sempre ben legato*

Ik wil dat je naar me  
luistert zonder te oordelen,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line (Spreekstem\*) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase starting on a whole note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from *pp* to *mp*. The tempo is Adagio tranquillo at 48 beats per minute.

\* De teksten moeten steeds nauw aansluiten op de muziek, evenals de muziek op de tekst, zodat het idee van een doorlopende gedachtenstroom ontstaat. De teksten moeten rustig en duidelijk, zonder stemverheffing of pathos uitgesproken worden.

5

dat je je mening geeft  
zonder raad te geven, dat je me vertrouwt zonder  
voorwaarden te stellen.

*mp* *mp* *p*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'dat je je mening geeft zonder raad te geven, dat je me vertrouwt zonder voorwaarden te stellen.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo remains Adagio tranquillo.

8

Ik wil dat je me helpt, zonder voor me te beslissen,

*m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *f* *p* *dolce* *p*

*> legato*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'Ik wil dat je me helpt, zonder voor me te beslissen,'. The piano accompaniment features more complex textures, including arpeggiated figures and chords. Dynamics range from *f* to *p*. Performance markings include *m.d.* (middle dynamics), *m.g.* (middle dynamics), *> legato*, and *dolce*. The tempo remains Adagio tranquillo.

11

*rit. ....*

*poco string.*

*f* *p*

dat je voor me  
zorgt zonder me *mp*  
te onderdrukken,

*f* *p*

dat je me ziet zonder  
jezelf in mij te zien.

*a tempo*

*p* *mf*

14

*poco string. ....*

*con vibr.*

*mp*

Ik wil dat je me omarmt  
zonder me te verstikken,

*p* *mp*

*mf*

*mp* *mf*

17

*rit. .... a tempo*

*f* *p*

*mf* *f* *mp* *p*

dat je me moed inspreekt  
zonder me te benauwen,

*f sonore* *p*

20

*p* *mp* *sf* *pp* *mp* *p*

*sul pont.*

*ppp*

Ik wil dat je me beschermt  
dat je me vasthoudt zonder  
me tegen te houden. zonder me af  
te schermen,

24

*rit. .... a tempo*

*mf* *p* *pizz.* *arco (ord.)* *p*

*f deciso* *p*

dat je dichtbij komt, maar niet als indringer.

*tranquillo, poco rubato*  
*mp*

(resonans van cello-pizz.)

27

*p* *pp* *p* *pp*

Ik wil dat je weet wat  
jou aan mij niet bevalt, dat je het accepteert  
en het niet probeert  
te veranderen.

30

*con sord.*

*pp*

**Ik wil dat je weet dat je op me kunt rekenen. Onvoorwaardelijk.**