

1. Het Algemeen * (versie 02)

♩ = 106

Molto vivace ("in einem durch")

NB: Om het totaalbeeld van de partituur rustig te houden is in het hele werk het hele-maat-rust-teken gebruikt om letterlijk "één maat rust" aan te geven, dus onafhankelijk van de heersende maatsoort.

S
A
T
B
Picc
Hb
Kl
Hr
Fg
Slgwrk
Pf

* = het "gemene volk", gepeupel

9

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics: 'tKind - je roert er op de trom,'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present above the vocal line.

This system contains measures 5 through 8. It includes a piano part and a violin part. The piano part continues the accompaniment from the first system, with a dynamic marking of *mp* *leggiero*. The violin part enters in measure 5 with a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *mp* *leggiero* is also present for the violin part.

This system contains measures 9 through 12. It features a trumpet part and a piano accompaniment. The trumpet part begins with a trill in measure 9, indicated by a trill symbol (*tr*) and a wavy line. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mp* *leggiero*.

17

A

rom-mel - de, bom-mel - de, rom-mel-dom - dom.

rom-mel - de, bom-mel - de, rom-mel-dom - dom.

en het weet zel - le - ve niet waar - om,

en het weet zel - le - ve niet waar - om,

mf *leggiero*

mf *leggiero*

mp *leggiero*

p *mp* *leggiero*

mp *leggiero*

25

(alten: *ad lib.* geheel of gedeeltelijk meezingen)

mf Al - zo raast ook het Al - ge - meen, slechts om te ra - zen en te roe - ren,

mf Al - zo raast ook het Al - ge - meen, slechts om te ra - zen en te roe - ren,

mf Al - zo raast ook het Al - ge - meen, slechts om te ra - zen en te roe - ren,

mp *leggiero*

mp *leggiero*

psim.

33

en nie-mand komt er op de been, om te- gen 'tkwa - de krijg te voe - ren.

en nie-mand komt er op de been, om te- gen 'tkwa - de krijg te voe - ren.

en nie-mand komt er op de been, om te- gen 'tkwa - de krijg te voe - ren.

mp

B

41

mf

Hum - p'tie, dum-pe- tie kwam niet weer- om.

mf

Hum - p'tie, dum-pe- tie kwam niet weer- om.

mf

mp

mp

St.Sp.

mp

mp *leggiero*

mp *giocoso*

8^{va}

m.d.

m.g.

p

49

Musical staff system 1: Four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical staff system 2: Four staves with musical notation. Includes markings *mp giocoso* and *y*.

Musical staff system 3: A single treble clef staff with rests.

Musical staff system 4: Grand staff with piano accompaniment. Includes markings *sim.* and *rf*.

57

Musical score for measures 57-64. The first system consists of four staves (treble and bass clefs) with rests in every measure.

Musical score for measures 65-72. The first system consists of four staves with musical notation. Dynamics include *mf* and *mf*.

Musical score for measures 73-80. The first system consists of four staves with musical notation. Dynamics include *mf*, *mp*, and *rf*.

65

A system of four empty musical staves, consisting of three treble clefs and one bass clef, with no notes or markings.

A system of five musical staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *mf* and *mp*. A dashed line above the staff is labeled *8va*. The second staff is mostly empty. The third staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests, marked with *mf*. The fourth staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests. The fifth staff contains a bass line with notes and rests, marked with *mp*. The system concludes with a double bar line.

A system of five musical staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, ending with a double bar line. The second staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *m.g.* and *p*. The third staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *mp*. The fourth staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests. The fifth staff contains a bass line with notes and rests. The system concludes with a double bar line.

73

C

mp *leggiero*

En is de trom - mel

mp *leggiero*

En is de trom - mel

p *leggiero*

En... trom...

p *leggiero*

En... trom...

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "En is de trom - mel", "En is de trom - mel", "En... trom...", and "En... trom...". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A fermata is placed over a group of notes in the piano part.

The second system of the musical score consists of two staves, both for the piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). There are two instances of *8va* (octave) markings above the staff, indicating that the piano part should be played an octave higher in certain sections.

81

uit - ge - raasd, 'tkind dan op zijn fluit - je blaast, slechts om te bla - zen

uit - ge - raasd, 'tkind dan op zijn fluit - je blaast, slechts om te bla - zen

uit... ra... 'tkind... op zijn fluit - je blaast, slechts... bla...

uit... ra... 'tkind... op zijn fluit - je blaast, slechts... bla...

uit - ge - raasd, 'tkind dan op zijn fluit - je blaast, slechts om te bla - zen

uit - ge - raasd, 'tkind dan op zijn fluit - je blaast, slechts om te bla - zen

uit... ra... 'tkind... op zijn fluit - je blaast, slechts... bla...

uit... ra... 'tkind... op zijn fluit - je blaast, slechts... bla...

uit - ge - raasd, 'tkind dan op zijn fluit - je blaast, slechts om te bla - zen

uit - ge - raasd, 'tkind dan op zijn fluit - je blaast, slechts om te bla - zen

uit... ra... 'tkind... op zijn fluit - je blaast, slechts... bla...

uit... ra... 'tkind... op zijn fluit - je blaast, slechts... bla...

89

en te ra - zen, al - zo raast ook het Al - ge - meen. Fie - del - die, tie - del - die.

en... ra... al... ook het Al - ge - meen. Fie - del - die, tie - del - die,

en... ra... al... ook het Al - ge - meen. Fie - del - die, tie - del - die,

p

mp

p

mp

4 Temple blocks

p

p

97

mp en nie-mand komt er op de been, om het kwa - de

mp en nie-mand komt er op de been, om het kwa - de

mp 'ktrap op je teen. en nie-mand komt er op de been, om het kwa - de

mp 'ktrap op je teen. en nie-mand komt er op de been, om het kwa - de

p

p

p

p

105

mf cresc.

weg te va - gen, en nie - mand komt er op het i - dee om te

weg te va - gen, en nie - mand komt er op het i - dee om te

weg te va - gen, en nie - mand komt er op het i - dee om te

weg te va - gen, en nie - mand komt er op het i - dee om te

mp

mp

mp

mp

mp

Tamb.

tr

p cresc.

mp strepitoso

mp

mp

112

roe - pen: "weg er - mee! WEG er - mee!"

roe - pen: "weg er - mee! WEG er - mee!"

roe - pen: "weg er - mee! WEG er - mee!"

roe - pen: "weg er - mee! WEG er - mee!"

f *ff furioso*

f *ff furioso*

f *ff furioso*

f *ff furioso*

5

5

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

Klap

ff *sffz*

5

f *ff* *sffz*

8^{va}

8th