

12. Carnaval der Zotten - Can-can Finale (versie 02)

(Lof der Brave Kind'ren - Triomf der Stoute Kind'ren)

Allegro con fuoco

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "le - jo - waj!". The vocal parts are followed by woodwinds: Flute (Fl), Horn (Hb), Clarinet (Kl), and Horn (Hr). The string section (Fg) is shown in the bass clef. Percussion includes Grand Drum (Gr.Tr.) and Tambourine (Tamb.). The piano (Pf) part is written in grand staff. The score features various dynamics such as *f*, *ffz*, *mf*, and *sim.* (simulazione). There are also performance markings like *tr.* (trills) and *8va* (octave up). The tempo is marked "Allegro con fuoco" with a metronome marking of 120 beats per minute. The time signature is 4/4.

5

[2+3]

mf *ritmico*
Jan-tje zag eens prui-men han-gen, o, als ei-e-ren zo

mf *ritmico*
Jan-tje zag eens prui-men han-gen, o, als ei-e-ren zo

Gr.Tr.

f *mp*

Sva

gliss. tasti neri *m.d.*

gliss. tasti bianchi *m.g.*

f *p stacc. sempre*

9

mf ritmico

Kne - lis had een glas ge - bro - ken.

f

hij wist geen raad, hij wist geen raad,

mf ritmico

Kne - lis had een glas ge - bro - ken.

f

hij wist geen raad, hij wist geen raad,

mf

groot.

schoon zijn va - der 'them ver - bood

f

hij wist geen raad, hij

mf

groot.

schoon zijn va - der 'them ver - bood

f

hij wist geen raad, hij

mp

mf

mp

mf

mf

mf

8^{va}

Wd.Bl.

mf

12

A

hij wist geen raad. raad.

hij wist geen raad. raad.

wist geen raad, geen raad. Hier is, sprak hij, noch mijn va- der

wist geen raad. Hier is, sprak hij, noch mijn va- der

mp

mp (vrije keuze)

p

f

p

f

p

8th

mf *f* >

Hij stond ont-hut-seld en be-wo-gen, (vrije keuze) wijl

mf *f*

Hij stond ont-hut-seld en be-wo-gen, wijl

noch de tuin-man die het ziet, *mf* Hij had een af-schrik van het lie-gen,

noch de tuin-man die het ziet, *mf* Hij had een af-schrik van het ste-len,

8va *mf*

sim. *mp* *mf*

mp *mf*

sim. *mp* *mf*

St.Sp. *f* >

sim.

God het ziet, wijl God het ziet, wijl God het ziet. *steels p* zou gaan pluk ken

God het ziet, wijl God het ziet, wijl God het ziet. *steels p* 'tScheen dat Jan-tje

wijl God het ziet, wijl God het ziet, wijl God het ziet. *steels p*

wijl God het ziet, wijl God het ziet, wijl God het ziet.

mf *fp*

fp

f *pp leggiero*

8va

7

7

7

♯

♯

23

p *steels*

p

pp

aan een boom zo... pruim-pjes niet

p *>steels*

vol-ge-la-den... mist men vijf, zes...

mist men vier, vijf...

pp
fluisterend, maar duidelijk

één, twee, drie, vier, vijf...

pp
fluisterend, maar duidelijk

mist men drie, vier... één, twee drie, vier, vijf...

fp

pp

fp

pp

pp

pp

Xyl.

p

pp

poco rit.

p

pp

pp

27

C Poco più tranquillo

p espr., deinend

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The time signature is 7/8. The vocal lines begin with the lyrics "Zie de maan schijnt door de bo - men,". The piano accompaniment is mostly silent in this system.

p espr., deinend

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the lyrics "Zie de maan schijnt door de bo - men,". The piano accompaniment remains mostly silent.

p espr., deinend

[3+4]

Piano accompaniment for the third system. The left hand features a triplet of eighth notes marked [3+4]. The right hand has a dynamic marking *p* and a crescendo hairpin. The system concludes with two measures marked with a double bar line and a repeat sign (//).

31 [4+3]

[3+4] *mp come prima*

'tHeer - lijk a - von - dj'is ge - ko - men,
 'tHeer - lijk a - von - dj'is ge - ko - men,
p kort, dof
 8 Mak-kers staakt uw wild ge-raas, mak-kers staakt uw wild ge-raas...
p kort, dof
 Mak-kers staakt uw wild ge-raas, mak-kers staakt uw wild ge-raas...

espr., deinend
mp
con sord.
pp
pp

Gr.Tr.

pp dof
pp dof
pp
sim.
p
 8th

35

[4+3]

'ta - von - dje van Sin - ter- klaas.

'ta - von - dje van Sin - ter- klaas.

p schuchter, portato

Maar o wee wat bit' - tre smart, kre-gen wij voor koek een gard...

p schuchter, portato

Maar o wee wat bit' - tre smart, kre-gen wij voor koek een gard...

mp

mp

p schuchter

p schuchter

Wd.Bl.

p

KL.Tr.

m.d.

m.g.

p

con Ad.

39 **D** [3+4] *slijmend*

mp *slijmend* *sim.*

Wees wel - kom Sin - ter - klaas - je, wees wel - kom Zwar - te Piet,

slijmend *mp* *sim.*

Wees wel - kom Sin - ter - klaas - je, wees wel - kom Zwar - te Piet,

p *sim.*

p *sim.*

p

43

mf met toenemend zelfvertrouwen

en wij dan - sen en wij sprin - gen, want stou - te kin - d'ren zijn hier niet.

mf met toenemend zelfvertrouwen

en wij dan - sem em wij sprin - gen, want stou - te kin - d'ren zijn hier niet.

mf met toenemend zelfvertrouwen

en wij dan - sen en wij sprin - gen, want stou - te kin - d'ren zijn hier niet.

mf met toenemend zelfvertrouwen

en wij dan - sen en wij sprin - gen, want stou - te kin - d'ren zijn hier niet.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

W.Bl.

Kl.Tr.

p

tr.

molto

mf

mp

mf

sim.

m.d.

m.g.

47 [4+3]

ff fanatiek poco accelerando.....

Weg met stou - te kin - de - ren, weg met stou - te kin - de - ren,

f fanatiek **ff** **sf**

Stou - te kin - d'ren zijn hier niet, weg met stou - te kin - de - ren, weg!

f fanatiek **ff**

8 Stou - te kin - d'ren zijn hier niet, stou - te kin - d'ren zijn hier niet, weg met stou - te kin - de - ren,

f fanatiek **ff**

Stou - te kin - d'ren zijn hier niet, stou - te kin - d'ren zijn hier niet weg met stou - te kin - de - ren,

f **mf** **mf** **mf** **sf** **sf**

senza sord.

Bekken **sf** **sf**

4T.Bl. (*) **f**

f non legato **sf** **sf**

(*) de templeblock-partij kan ook vrij, als improvisatie, gespeeld worden

55

mf *f*

Hij kon het niet, hij kon het niet, hij kon het niet.

mp *mf* *mp giocoso, leggiero*

Zou hij nu Ma-ma be-drie-gen? Hij kon het niet, hij kon het niet. Kom mijn Jan-tje,

mf *f*

Neen! Ik doe het niet, ik doe het niet, ik doe het niet

mf *mp giocoso, leggiero*

Neen! Ik doe het niet, ik doe het niet. Kom mijn Jan-tje geef je hand-je,

mf *f*

mp *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *fp giocoso, leggiero*

St.Sp.

mf *f*

mf *fp*

59

[3+2] (*sempre*)

kom mijn klei - ne har - te - dief, nu zal ik u prui - men pluk - ken, nu heeft va - der Jan - tje lief!

kom mijn klei - ne har - te - dief, nu zal ik u prui - men pluk - ken, nu heeft va - der Jan - tje lief!

sim.

giocoso, leggiero
p

sim.

62

mp *giocoso, leggiero*

Kom lief Kees-je, staakt het krij-ten, nu geeft moe - der u een zoen, 'kwil die mis-slag u ver-ge-ven,

mp *giocoso, leggiero*

Kom lief Kees-je, staakt het krij-ten, nu geeft moe - der u een zoen, 'kwil die mis-slag u ver-ge-ven,

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are marked *mp* *giocoso, leggiero*. The lyrics are: "Kom lief Kees-je, staakt het krij-ten, nu geeft moe - der u een zoen, 'kwil die mis-slag u ver-ge-ven,".

Piccolo *giocoso, leggiero*

mp *giocoso, leggiero*

mp

The second system consists of six staves. The top staff is a piccolo line. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are marked *mp* *giocoso, leggiero*. The lyrics are: "Kom lief Kees-je, staakt het krij-ten, nu geeft moe - der u een zoen, 'kwil die mis-slag u ver-ge-ven,".

mp

The third system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are marked *mp*.

want gij zult het im-mers nooit weer doen!

F

mf Hij die im - mer slechts de Waar-heid spreekt,

want gij zult het im-mers nooit weer doen!

mf Hij die im - mer slechts de Waar-heid spreekt,

mf Hij die im - mer slechts de Waar-heid spreekt,

mf

mf

mf

|| 5/4 4/4 2/4

mf

8va il basso marcato

f *f sim.* *più f*

Hij die al - toos slechts in leu - gens spreekt, wordt ge - hoond, on - be - schroomd!

wordt be-loond, hij die al - toos slechts in leu - gens spreekt, wordt ge-hoond, on-be-schroomd!

wordt be-loond, hij die al - toos slechts in leu - gens spreekt, wordt ge-hoond, on-be-schroomd!

mf *sim.* *f* *più f* *8va* *più f*

più f *f* *più f*

più f *f* *più f*

f *f*

Kl.Tr.

Bekken *sf*

<f *sim.* *f* *più f* *8va*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hij die liegt om zijn ge-bre-ken, hij wordt niet ver-schoond". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Jan-tje kreeg zijn hoed vol prui-men, en ging heen op één ga-lop." The third staff is a vocal line with lyrics: "'kWil die mis-slag u ver-ge-ven, want gij zult het". The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *mp* and *p*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment line with dynamic marking *mp*. The third staff is a piano accompaniment line with dynamic marking *p*. The fourth staff is a piano accompaniment line with dynamic marking *mp*. The music is in 2/4 time.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with dynamic marking *p*. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 2/4 time.

4/4

mf > > > > > > > > >

Va - der, moe - der, moe - der, va - der, zijn zo goed,

mf > > > > > > > > >

Va - der, moe - der, moe - der, va - der, zijn zo goed,

nooit meer doen.

4/4

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

4/4

Tamb. *f*

8va

mf *leggiere* *sim.* *f*

16va

79

Ronde folle (dolle boel): de Zotheid wint het van de Zoetheid: de Stoute Kinderen nemen het feest over en onder gejoel van

wa - ren w'ook niet al - le da - gen, ve - le wa - ren

wa - ren w'ook niet al - le da - gen, ve - le wa - ren

wa - ren w'ook niet al - le da - gen, ve - le wa - ren

wa - ren w'ook niet al - le da - gen, ve - le wa - ren

mf

Het Algemeen (zie Lied 1.) wordt Sinterklaas, het gemijterde Symbool der Braafheid, het water in gejonast.

più accelerando

Four vocal staves with lyrics: *ff* > toch wel zoet, Jan daar ligt een kip in 'twa - ter... *f* >

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass lines. Dynamics include *più f*, *mf*, and *f*. A *8va* marking is present above the piano line.

Gr.Tr. *tr* ~~~~~

pp grommend als een beest (voorbode van naderend onheil)

Piano accompaniment for the second system. Dynamics include *f*, *più f*, and *mf*. A *8va* marking is present above the right-hand part.

f *kijvend*

pot - te - kij - ke, bin - ne - kij - ke, pot - te - kij - ke, bin - ne - kij - ke...

f *kijvend*

f *parodie*

"wa - ren w'ook niet al - le da - gen..."

falset ()*

(*) fis, of daarom trent

f *sf* *mf*

f *sf* *mf*

f *sf* *mf*

f *sf* *mf*

Xyl.

f *sf*

f

8^{vb}

110 **Tempo di Valse**

87

f *jonassend*

poco sostenuto

Sint Ni - co - laas, sint Ni - co - ...

Sint Ni - co - laas, sint Ni - co - ...

Sint Ni - co - laas, sint Ni - co - ...

Sint Ni - co - laas, sint Ni - co - ...

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Xyl.

f furioso

f *f*

91 [2+3] Tempo van maat 87 weer opnemen en versnellen

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: één, twee, drie, vier, vijf... le - jo - waj!

Tempo: *ff* (fortissimo)

Time signatures: 5/4, 4/4, 1/4

Five piano staves with musical notation and dynamics: *ff*, *8va*, *tr.*

Time signatures: 5/4, 4/4, 1/4

Gr.Tr. (Grand Tron) and Bekken (Cymbal) parts with musical notation and dynamics: *ff*, *sffz*, *secco ("splash")*

Time signatures: 5/4, 4/4, 1/4

8^{va} (Octave) and 8^{vb} (Sub-octave) markings

gliss., tasti neri (glissando, black keys)

gliss., tasti bianchi (glissando, white keys)