I. Het Bergelt

Introduzione, tempo ad libitum (ca ♩= 52)

Clar*

Vc/Fg

Pf

p libramente

* *In de partituur staan de noten voor de klarinet "als klinkend" genoteerd, in de partij zoals zij op een A-klarinet gespeeld moeten worden.*

f con forza, cantando

accel. . . . . rit. . . . . a tempo

pp

p

Ped.

8vb

4

p di lontano (senza vibr.)

mf

pp

rit. . . . . .

loco

Allegretto amabile, con moto

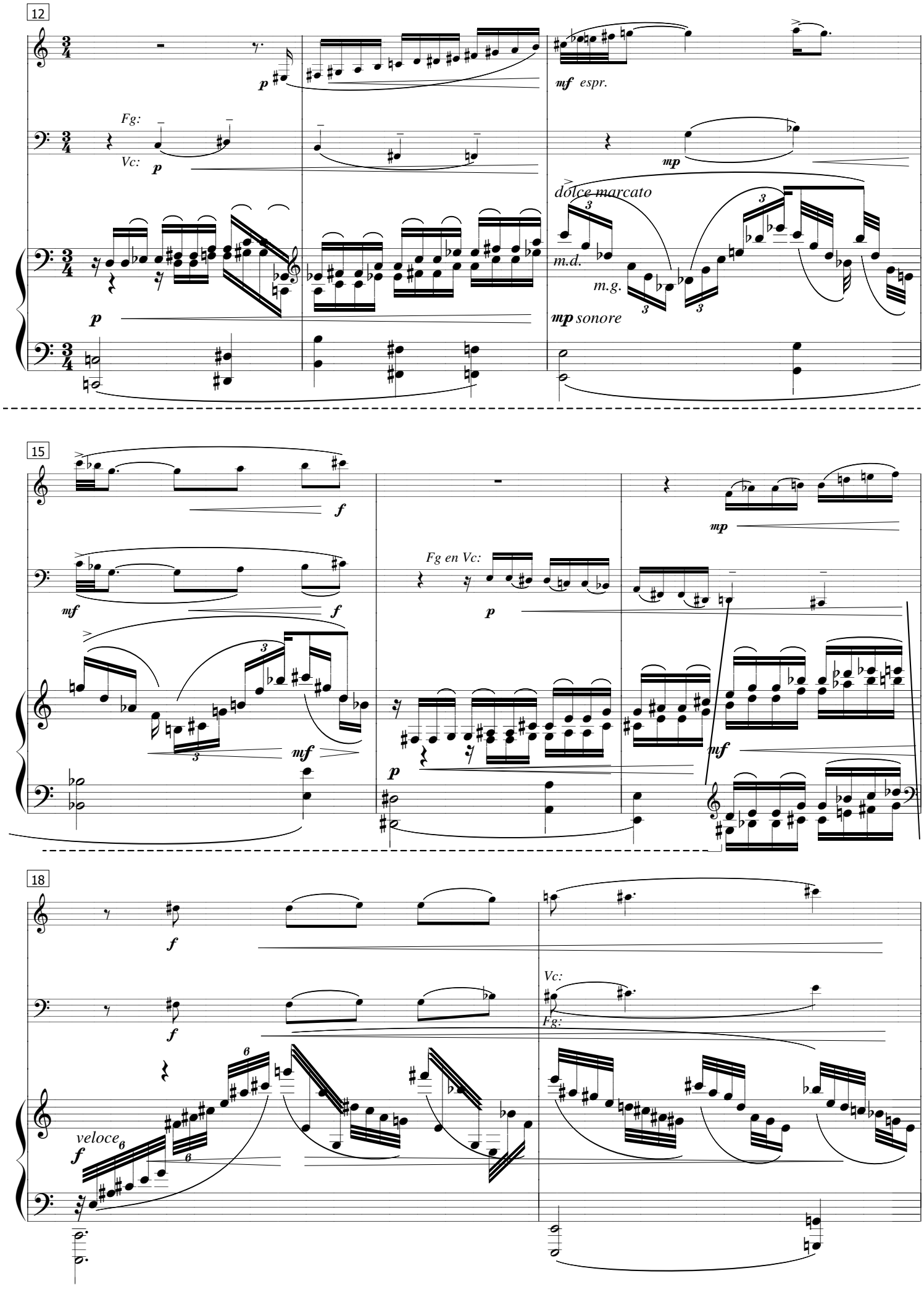
8

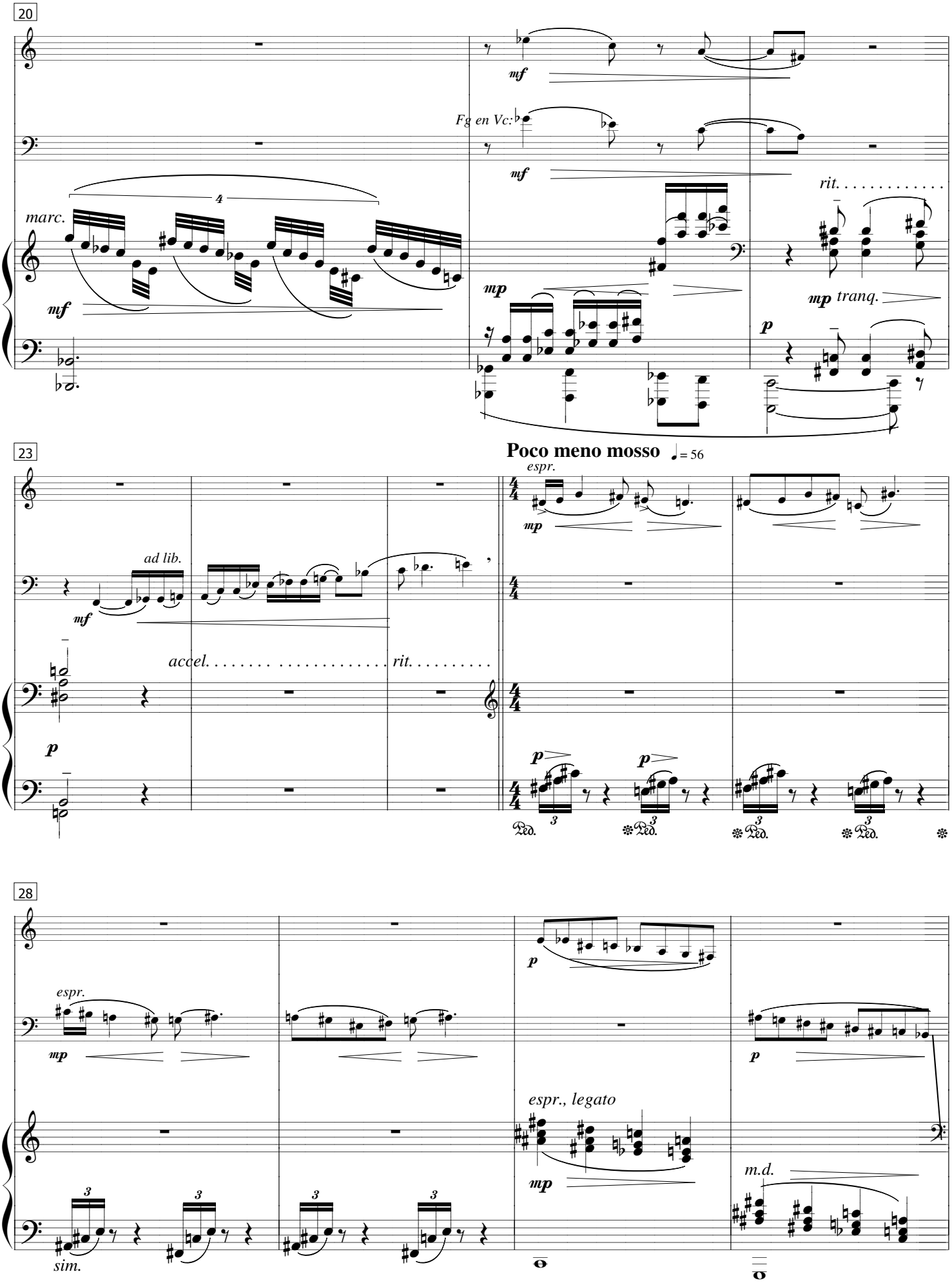
♩= 60

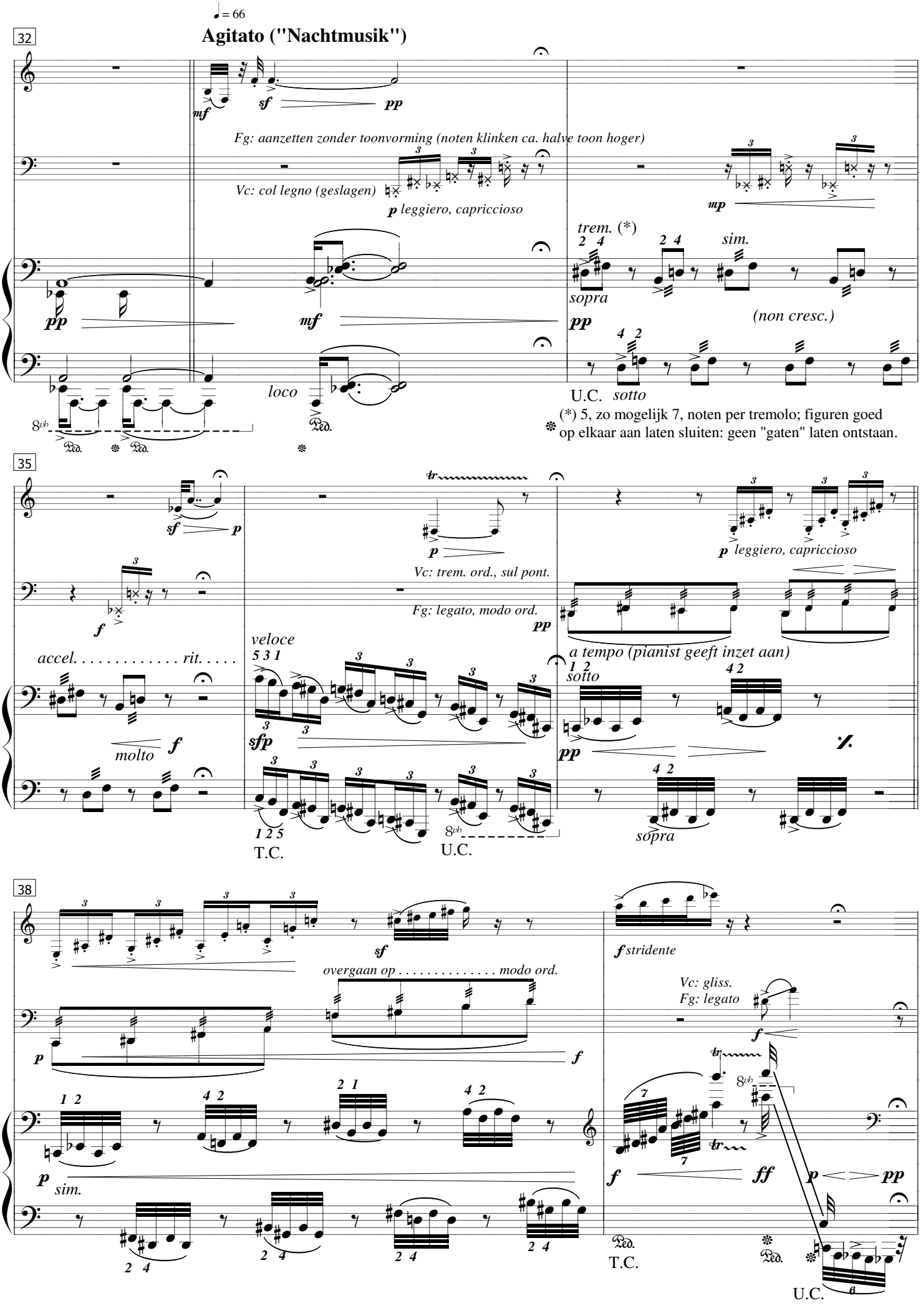
più p

[2+3]

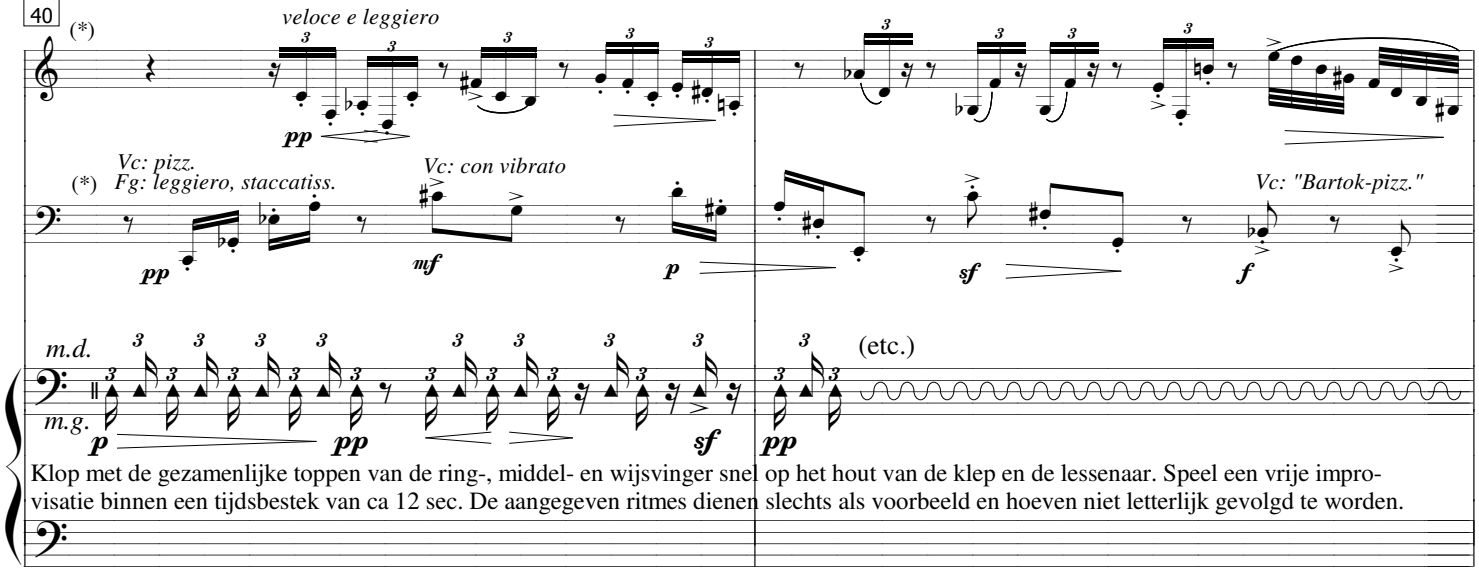
con Ped.


12
Fg:
Vc:
mf espr.
mp
dolce marcato
m.d.
m.g.
mp sonore
15
Fg en Vc:
18
Vc:
Fg:
veloce


20
marc.
mf
Fg en Vc:
mf
rit.
mp
mp tranq.
p
23
Poco meno mosso
= 56
espr.
mp
ad lib.
mf
accel.
rit.
p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
28
espr.
mp
p
espr., legato
mp
m.d.
sim.

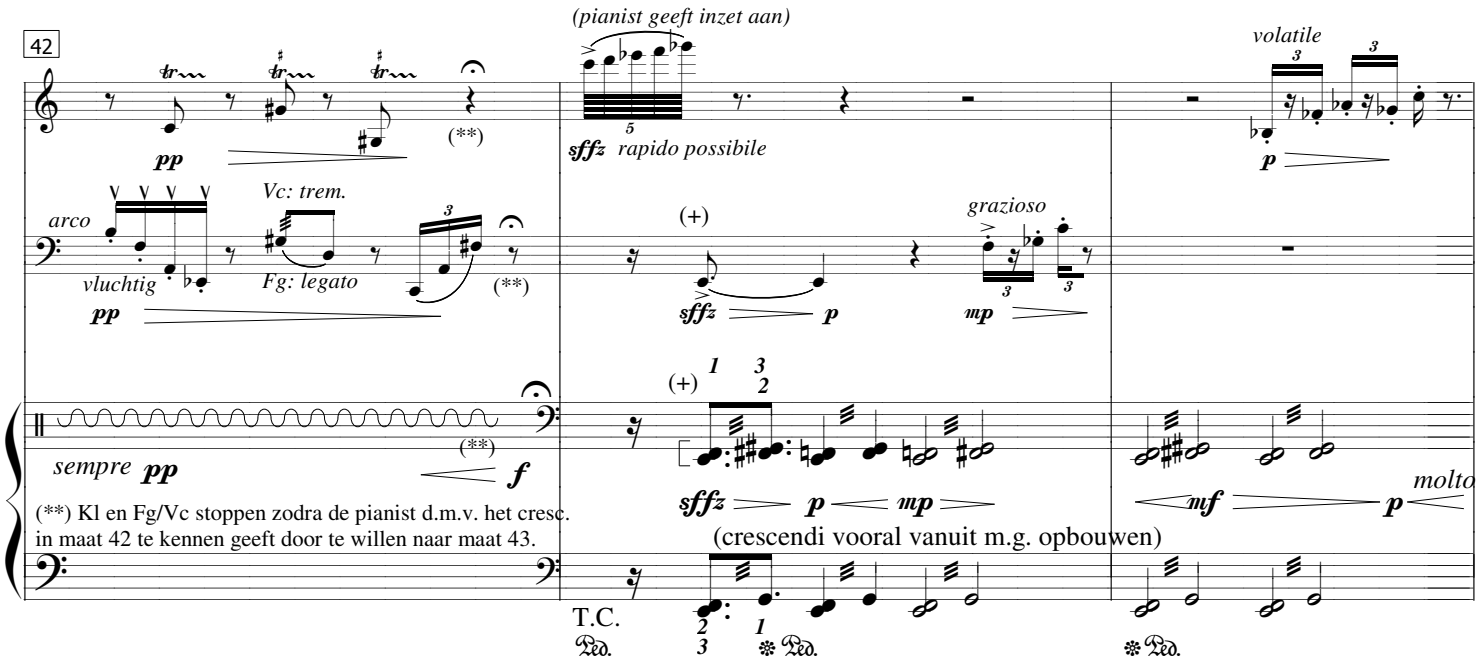

♩ = 66
Agitato ("Nachtmusik")
32
mf
sf
pp
Fg: aanzetten zonder toonvorming (noten klinken ca. halve toon hoger)
Vc: col legno (geslagen)
p leggiero, capriccioso
mp
trem. (*)
sim.
sopra
(non cresc.)
mf
loco
U.C. sotto
(*) 5, zo mogelijk 7, noten per tremolo; figuren goed op elkaar aan laten sluiten: geen "gaten" laten ontstaan.
35
sf
p
f
Vc: trem. ord., sul pont.
Fg: legato, modo ord.
leggiero, capriccioso
accel. . . . . rit. . . . .
molto
veloce
a tempo (pianist geeft inzet aan)
sotto
sfp
sopra
T.C.
U.C.
38
overgaan op . . . . . modo ord.
stridente
Vc: gliss.
Fg: legato
sim.
ff
T.C.
U.C.

(*) Opmerking bij maat 40-42 voor Kl en Fg/Vc: speel de aangegeven figuren zo snel mogelijk in willekeurige volgorde, gescheiden door korte (niet noodzakelijkerwijs even lange) pauzes. Niet alle figuren hoeven gespeeld te worden; herhaal figuren waar nodig of gewenst.



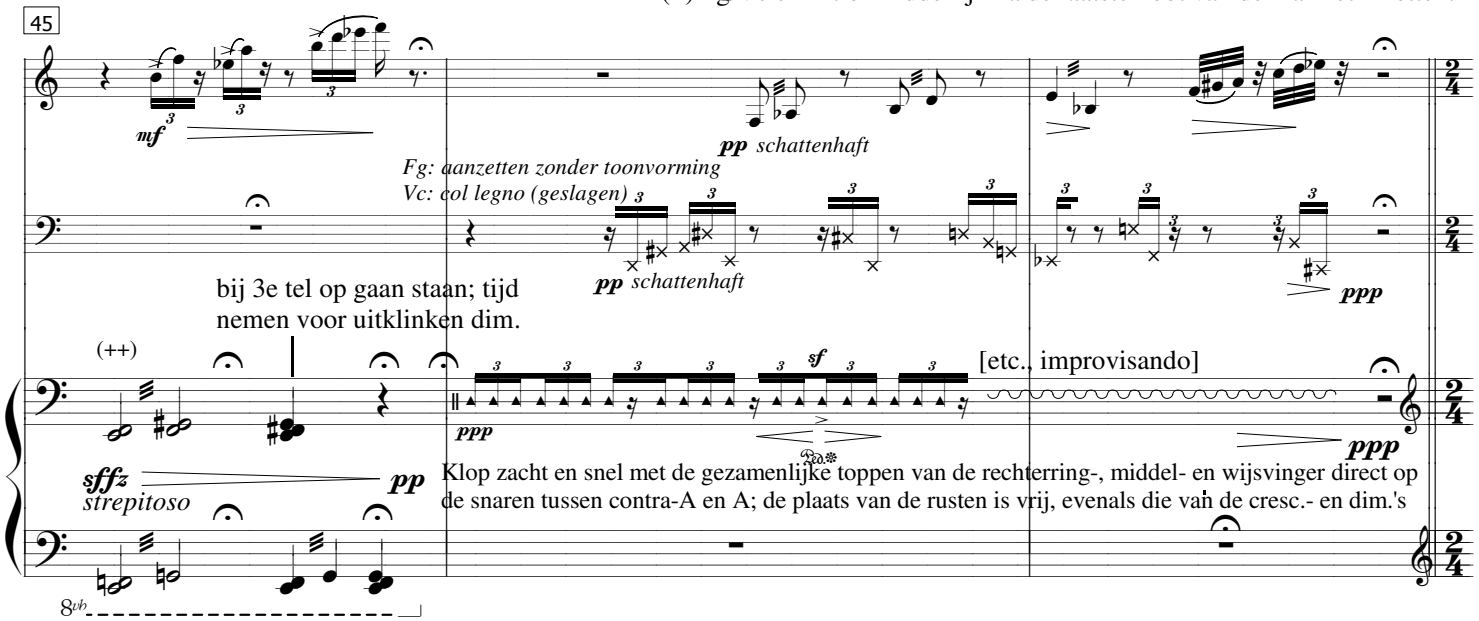
Klop met de gezamenlijke toppen van de ring-, middel- en wijsvinger snel op het hout van de klep en de lessenaar. Speel een vrije improvisatie binnen een tijdsbestek van ca 12 sec. De aangegeven ritmes dienen slechts als voorbeeld en hoeven niet letterlijk gevolgd te worden.

<u>Opmerking bij maat 40-47 voor het gehele ensemble:</u> De genoteerde notenwaarden zijn globaal bedoeld. Synchroniciteit tussen de verschillende stemmen hoeft niet nagestreefd te worden. Het verloop van de stemmen is onafhankelijk van elkaar en moet wanorde en onzekerheid suggereren.



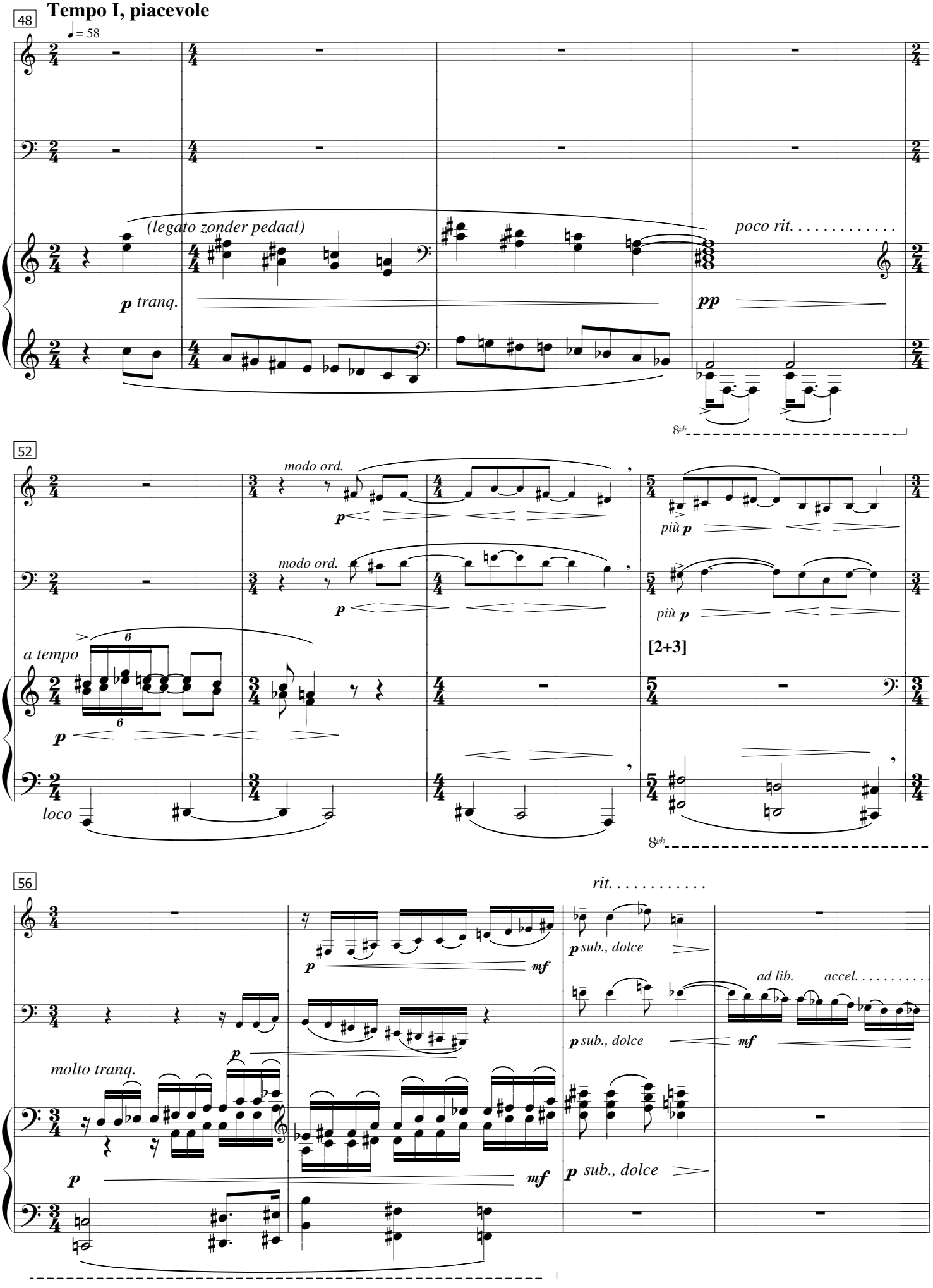
(**) Kl en Fg/Vc stoppen zodra de pianist d.m.v. het cresc. in maat 42 te kennen geeft door te willen naar maat 43.

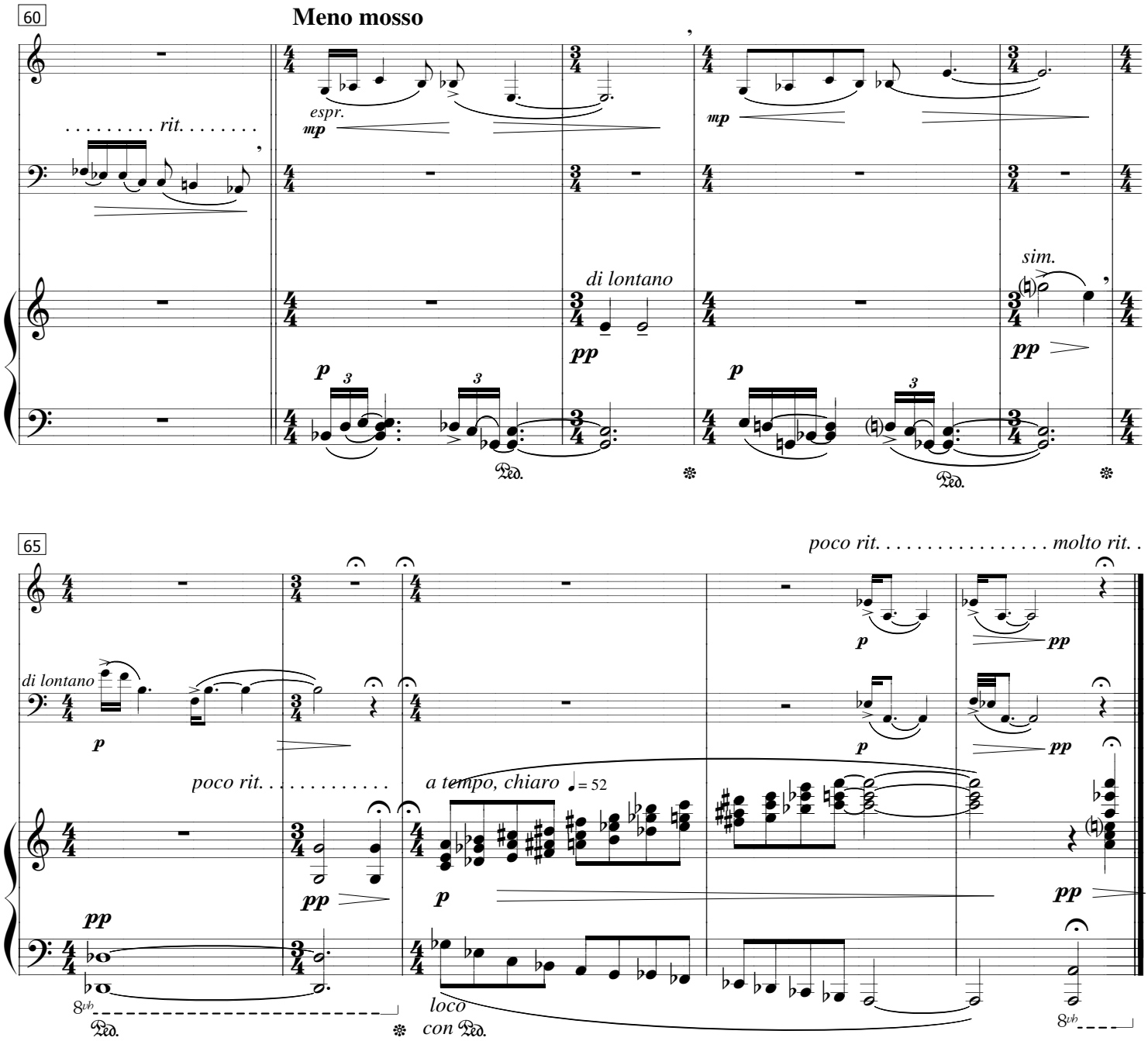
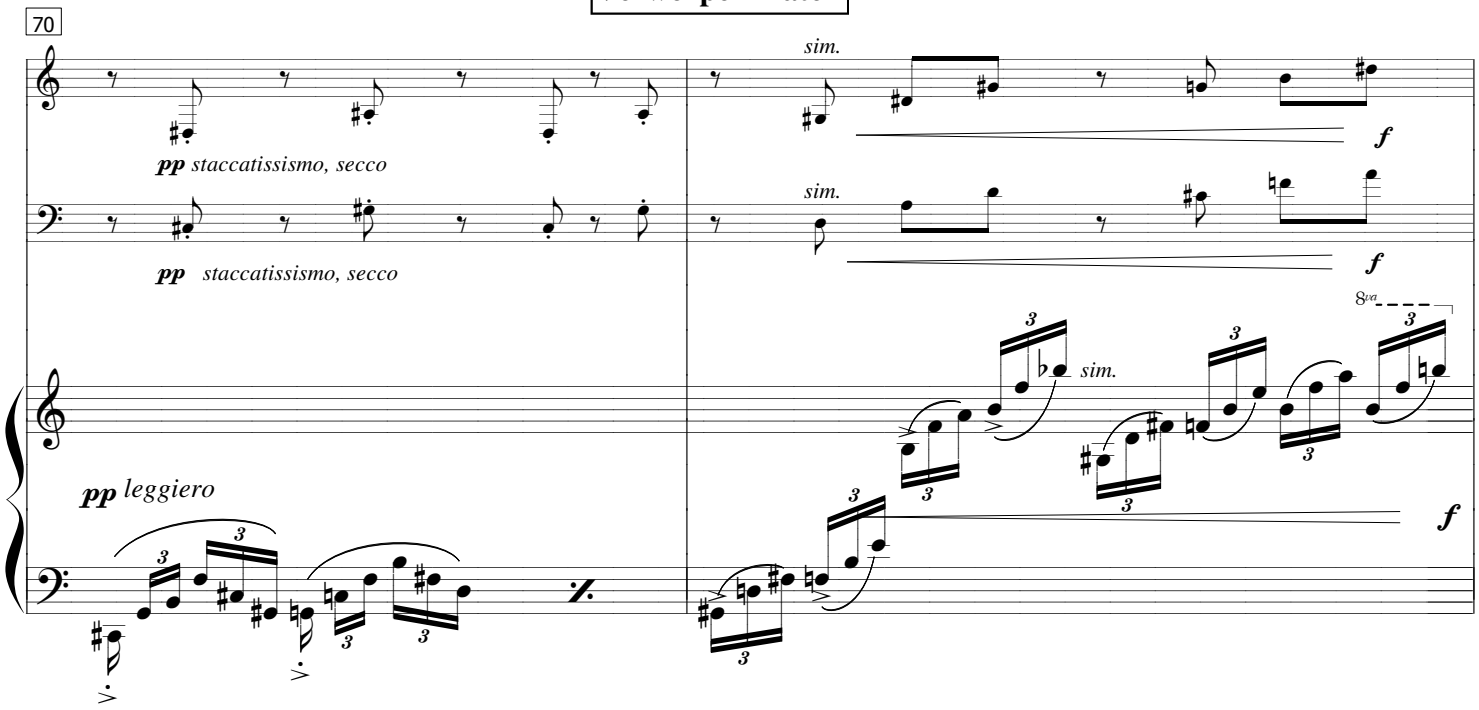
(+) Fg/Vc en Pf: onmiddellijk na de laatste noot van de klarinet inzetten.



Klop zacht en snel met de gezamenlijke toppen van de rechterring-, middel- en wijsvinger direct op de snaren tussen contra-A en A; de plaats van de rusten is vrij, evenals die van de cresc.- en dim.'s

(++) Tremolo geleidelijk verlangzamen en tenslotte stoppen: *m.d.* op de 3e tel, *m.g.* op de 4e. Clusters vasthouden en pedaal enige malen snel wisselen om dim. te versnellen; pas verder gaan als het pp bereikt is.


48
Tempo I, piacevole
♩ = 58
(legato zonder pedaal)
poco rit.
p tranq.
pp
8vb
52
modo ord.
più p
a tempo
[2+3]
loco
8vb
56
rit.
p sub., dolce
mf
ad lib.
accel.
molto tranq.


60
Meno mosso
. . . . . rit. . . . . .
espr.
mp
mp
di lontano
pp
p
sim.
pp
p
Ped.
Ped.
65
poco rit. . . . . molto rit. . .
di lontano
p
p
pp
pp
poco rit. . . . . .
a tempo, chiaro
= 52
pp
p
pp
8vb
Ped.
loco
con Ped.
8vb

Verworpen maten