

Multipurpose score *

Arctic Elegy

Peter Greve (2013)

1 **Adagio** ♩ = 76

I: Fl, Ob, ViI

II: EH, Cl, A-sax, ViII

III: T-sax, BCl, Hr, Ve

IV: Bs, Trb, Vc

V: Pf/Kb, Cb

6

EH, ViII *espr.*

BCl, Ve *tranq.*

Vc *p*

Bs *p*

Pf/Kb *m.d.*

Cb (notes sound 1 octave lower) *pizz arco*

Pf/Kb *m.g.* *con sord.* *p*

Fl, ViI *p*

sim.

pizz arco

* with "default" instrumentation (cf. Explanation)

Multipurpose score

+Ob(16') (= one octave lower)

9

mp *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

Ve div., +Hr

BCl *p* *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

m.g. con 8va bassa

13

p *pp* *mp* *mp*

pp *mp* *mp* *mp*

p *pp* *p* *p*

p *pp* *p* *p*

p *pp* *p* *p*

p *pp* *p* *p*

rit. a tempo

espr.

espr.

espr.

p (come prima)

p *pp* *p* *p*

come prima
pizz. arco

pizz. arco

-Ob

-Fl

-EH, +Cl

Ve unis., +T-sax., -BCl, -Hr

Vc., -Bs

+Trb (con sord. ad lib.)

Multipurpose score

17

+Ob(16')

+Fl

p

+Hr

+Bcl

+T-sax

mp

mp

p

+Bs

p

21

mf

f

mf

f

p

mf

Bcl, Hr

f

mf

(Bs)

f

p

ten.

ten.

ten.

ten.

Multipurpose score

24 -Ob *rit.* **Più mosso** ♩ = 104

p *pp*

p *pp*

Hr (alternative when no 'cello is available) *f*

Vc *pizz. sonore* *mp* *pp* *f espr.* *arco*

Pf/Kb m.d. *p*

Cb *pizz. sonore* *mp* *pp*

Pf/Kb m.g.

27 Vil solo con sord. or Fl *mp* *sim.*

strings con sord.; cf Appendix to this score for alternatives when no strings are available

p (*bouché*) *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp*

solo: Vc arco; altern.: T-sax or Hr*

gli altri Vc div., arco

* To be decided by the conductor

Multipurpose score

35 *Ancora più mosso* $\text{♩} = 108$ *ff*

f *ff* *ff* *ff* *f*

+Ob (non trem.)

+EH

+Trb (senza sord.)

38 *Vi sul D unis.* *ff* *f* *-Cl*

ff *f* *mf* *p* *f marcato* *f marcato* *mp non div.* *espr. p*

Hr, T-sax

Ve div., BCl

Tnb

+BCl

Vc solo

espr. p

mp non div.

loco

8vb

Multipurpose score

42 rit. **Andante espressivo** ♩ = 72

Vil senza sord. [3+2] [2+3]

(*) *p* *semplice*

VIII senza sord. *p* *semplice*

Ve senza sord. *p* *semplice*

pp

* Start with 1 violin/viola per staff; from bar 47 onwards, gradually add more Vi/Ve until all play in bar 53.

46 [3+2] +Fl [3+2] +Ob

+Cl *mp*

Ve non div. *mp*

Vc div. *mp*

+Bs *p* *mp*

58

ViI sul G

p

p

p

p +Bs

p

62

+Ob

mp

+EH

mp

T-sax

Ve div.

+Bcl

+Hr

Ve unis.

+Trb pesante

Pf/Kb m.d.

mp pesante

Pf/Kb m.g.

71

Vi I solo *col legno (beaten)* *col legno (bowed)*

Ve con sord., *pp*

Vc con sord. *pp*

Cb con sord. *pp*

8^{va}