

Door verschillende organisaties, o.a. "Contemporary Music for All" (CoMA), wordt het schrijven aangemoedigd van composities in flexibele bezettingen. Doel hiervan is repertoire te bieden aan ensembles met wisselende of ongebruikelijke bezettingen.

Het hieronder beschreven werk omvat 4 flexibel te bezetten stemmen en een piano of keyboard. Indien gewenst, kan de pianopartij door een contrabas ondersteund worden. Voor iedere stem kunnen keuzes gemaakt worden uit de volgende instrumenten:

I: fl, hb, viI

II: EH, kl, alt-sax, viII

III: tenor-sax, bas-kl, hr, va

IV: fg, trb, vc

De keuze van het aantal instrumenten per groep is, binnen praktische grenzen, vrij. Niet alle vermelde instrumenten hoeven gebruikt te worden. In principe kan het werk uitgevoerd worden met 4 solo-instrumenten en een piano.

De definitieve keuze van de in te zetten instrumenten wordt bepaald door het collectieve klankbewustzijn van de groep en door de technische mogelijkheden van de betreffende instrumenten en spelers.

Het gepresenteerde werk is een omwerking van deel II uit "Magic Winter". Een toelichting op de inhoud is gegeven onder cat.nr. 11.