

# DRAAIBOEK

(samenvatting)

## Titel

"Thuiskomst"

## Aard

5-delige compositie voor orkest, gemengd koor en lichtbeelden. Auteurs: Peter Greve (scenario en muziek) en Rik van Linden van den Heuvel (illustraties). Uitvoeringstijd ca 15 min.

## Thema

De overgang van half-volwassene naar volwassene ("coming of age"): het bewust worden van de eigen persoonlijkheid en de relatie daarvan tot de buitenwereld (het "ik" tegenover het "niet-ik").

## Scenario

### *Deel I, Allegro energico:*

Een fictieve half-volwassene (ca 18 jaar, m/v) beziet de wereld om zich heen, - tegelijk een spiegel (metafoor) van zijn eigen persoonlijkheid - ; hij zou daarin door willen dringen op zoek naar zijn ware identiteit en zijn plaats in die wereld, maar stuit op een onzichtbaar pantser dat hem buitensluit.

### *id., Poco meno:*

De hoofdpersoon trekt zich terug uit de vijandige grote stad en zoekt rust in een landelijke omgeving om tot zichzelf te komen. Hij realiseert zich dat hij alleen door de ondervonden barrière heen kan breken als hij daarvoor zijn volledige, volgroeide persoonlijkheid kan inzetten.

### *Deel II, Agitato:*

De hoofdpersoon onderneemt de zoektocht naar zijn identiteit, maar de weg erheen is duister en omgeven door onzekerheden en gevaren, hier allegorisch weergegeven door storm, onweer en vuur. In tegenstelling tot deel I, waar rationele orde heerste, verbeeldt dit deel de irrationele chaos die tot verwarring, maar ook tot creatieve oplossingen leidt.

### *Deel III, Adagio:*

Het langzame deel geeft de centrale gedachte van het werk weer: de hoofdpersoon vindt zijn ware identiteit, evenals de rust en kracht om als compleet persoon verder te gaan. De innerlijke persoonlijkheid wordt weergegeven door het koor, dat in dit deel voor het eerst naar voren treedt en ook in het verdere verloop van het werk een belangrijke rol blijft spelen.

### *Deel IV, Agitato:*

Dit deel beschrijft de terugkeer van de nu complete mens naar de werkelijkheid van deel I. Die weg voert, evenals in deel II, langs chaotische dreigingen: er wordt hoon en tegenwerking van andere mensen ondervonden, maar zijn eigen positieve creatieve kracht overwint en hij weet het pantser dat hem buitensloot te doorbreken.

### *Deel V, Allegro energico + coda:*

De uiterlijke verschijning van de maatschappij is dezelfde als in deel I, maar de verhouding van de hoofdpersoon tot die maatschappij en tot zichzelf is veranderd: hij heeft zijn innerlijke balans gevonden en kan als volledig mens in de samenleving functioneren.

## Macroform van de muziek

Het werk als geheel heeft een brugvorm, weer te geven als A<sup>1</sup>-B<sup>1</sup>-C-B<sup>2</sup>-A<sup>2</sup>, waarin: A<sup>1</sup>(deel I) = expositie met hoofdthema (*allegro energico*) en neventhema (*poco meno*), B<sup>1</sup> en B<sup>2</sup>(deel II, resp.IV) scherzi, C(deel III) het centrale langzame deel en A<sup>2</sup>(deel V) reprise met coda.

## Illustraties

De illustraties krijgen de vorm van statische lichtbeelden die tegelijk met de uitvoering van de muziek op een scherm geprojecteerd worden. Het verspringen van de beelden gebeurt handmatig tijdens de uitvoering op basis van aanwijzingen in de partituur. De beelden geven een symbolisch-

allegorische illustratie van het verloop van de handeling.

Er zullen naar schatting 60-80 dia's vervaardigd worden met behulp van digitale en handmatige technieken. Animatie wordt niet overwogen wegens het arbeidsintensieve karakter van die techniek.

### Koor- en orkestbezetting

Details over de koor- en orkestbezetting zijn gegeven op de inleidende pagina van de partituur.

### Associaties

#### *Inhoudelijk:*

- Dostojewski: De Half-volwassene, Nadas: Het Boek der Herinneringen, Vestdijk: de Anton Wachter romans: het volwassen worden als psychologisch proces; Goethe: Faust
- Mozart: Zauberflöte, Pijper: Zes Adagio's: (vrijmetselaars)initiatierituelen, reizen als metafoor voor innerlijke zoektocht en bewustwording van de eigen persoonlijkheid

#### *Muzikaal:*

- Deel I en V: Minimal music, Groupe des Six: "Musique à l'emporte-pièce"; Honegger: Pacific 231, Mossolow: De IJzergieterij
- Deel II en IV: Mahler: de Nachtstücke uit Symfonie VI en VII; Hindemith: Die Versuchung des heiligen Antonius uit Mathis der Maler, Schönberg: Peripeteia uit Orchesterstücke op.16
- Deel III: Oost-Europese muziek en -volksmuziek

#### *Picturaal:*

- Symbolisme: Simberg, Bauer, Chagall

### Globale planning

- Eind augustus 2017: partituur klaar
- Eind december 2017: koor- en orkestpartijen klaar
- Begin januari 2018: start koor- en orkestrepetities
- Zomer 2018: uitvoering(en)

### Geschatte tijdsduur per deel (berekend uit de metronoomcijfers)

I:	3	min.
II:	2	min.
III:	5½	min.
IV:	2	min.
V:	2½	min.
Totaal:	15	min.

De 5 delen gaan zonder onderbreking in elkaar over.