

IV

253 **52** Senza misura

Fl II *fff* Spreekstemmen: zie de toelichting bij het koor *p*
Picc als Fl I
Hbl als Fl I
EH als Fl I
Kll als Fl I
Bkl als Fl I
Fgl als Fl I
FgII als Fl I
Hr als Fl I
TrpI+II als Fl I
Trb als Fl I
Tb als Fl I
I Timp C
II WB uit laten klinken
III TT *ff* *---*BG
Pf Tussen cijfer 53 en 64 heeft de pianist de gelegenheid, klankdempende doeken te leggen op de snaren tussen de C in het groot oktaaf en C4. De bedoeling is dat de klank gedempt wordt, maar niet geheel toonloos wordt. De optimale dikte en zwaarte van de doeken moet proefondervindelijk vastgesteld worden.
S+A *fff* *p*
 Wanneer de laatste noten van de piano in maat 252 bijna uitgeklonken zijn, zetten het koor, de blazers en de strijkers op een voor het publiek niet zichtbaar teken van de dirigent een maximaal luid, ongeregeld hoongelach in, vermengd met gejoel, vingerfluiten, boe-geroep en andere geluiden die afkeuring, spot en massaal, agressief ongenoegen uitdrukken. Rolfluitjes, scheepstoeters, ratels e.d. kunnen ook ingezet worden voor het creëren van een maximaal chaotisch effect. Na ca 15 sec. laat de dirigent het koor het geluidsvolume in de loop van ca 10 sec. terugbrengen tot een zacht, maar dreigend gefluister dat gedurende maat 254 t/m 257 geheel uitsterft. De gesproken tekst in maat 258 e.v. sluit hier meteen op aan.
T+B *fff* Senza misura *p*
Vil *fff* Spreekstemmen: zie de toelichting bij het koor *p*
Vill als VI I
Ve als VI I
Vc als VI I
Cb als VI I

53 Agitato ♩ = 214

254 [2+3] sempre

musical score for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) with rests and dynamic markings.

Violin I: muta in Hb II

Violin II: muta in Kl II

musical score for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) with rests.

musical score for piano accompaniment with 5 BG's and 4 WB's.

III 5 BG's pp

II 4 WB's p

p leggiero

musical score for vocal line with lyrics and performance instructions.

p *smorz.*

De teksten (maat 258 e.v.) hebben het karakter van non-sensikale aftelversjes zoals schoolkinderen die gebruiken om nieuwkomers te intimideren en ze hun plaats als buitenstaanders te laten voelen. De ingewijden kennen natuurlijk de afloop van de versjes en weten die zo te draaien dat de nieuwkomer afvalt, waarna het treiteren in andere vormen doorgaat. De teksten zijn afkomstig uit de bundel "De Nederlandse Kinderpoëzie in 1000 en enige gedichten", samengesteld door Gerrit Komrij (Prometheus, 2007).

parlando (kort en zacht, maar zeer ritmisch en duidelijk gearticuleerd), vooral scherpe medeklinkers aan het begin van een woord.

musical score for vocal line with lyrics and performance instructions.

p *smorz.*

Agitato

Eu - ne, deu - ne derf,

259

sempre

55

265

56

ke - tel - lap - per, vloo - ien - hap - per, i - nom, di - nom... *mf* Eén, twee, drie, vier, vijf, bak - ker sloeg zijn wijf, vol - te, va - le

pizz. *p secco*

pizz. *p secco*

pizz. *p secco*

pizz. *p secco*

pizz. *p secco*

p secco

57 Poco più mosso

271 *accel.*

$\text{♩} = 132$

mp U- nom, du- nom, der-rom, kat- rom, se- rom, ser- rom, hen- ne- gat, pen- ne- gat,

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

III *p*

mp U- nom, du- nom, der-rom, kat- rom, se- rom, ser- rom, hen- ne- gat, pen- ne- gat,

mos- terd ha- len, bak- ker sloeg zijn...

Poco più mosso

arco

mp arco

mp arco

mp arco

mp arco

mp arco

mp arco

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

mp

277

58

maai - gat, kraai - gat...

mf mf

---> KT

maai - gat, kraai - gat...

Ser - fe - re - aan, dik - ke - la - maan, kat - te - gat, vet - te gat...

Ser - fe - re - aan, dik - ke - la - maan, kat - te - gat, vet - te gat...

als Vi I

als Vi I

als Vi I

als Vi I

283

59

accelerando

60

mf Pot - ten - schrap - per, vloo - ien - hap - per, rot - zoi - trap - per, da - mes - kap - per, trap maar dap - per... *f* Ak - ke - ba - ke,

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

---> GT

III [KT] *mf*

mf Pot - ten - schrap - per, vloo - ien - hap - per, rot - zoi - trap - per, da - mes - kap - per, trap maar dap - per... *f* Ak - ke - ba - ke,

mf Pot - ten - schrap - per, vloo - ien - hap - per, rot - zoi - trap - per, da - mes - kap - per, trap maar dap - per... *f* Ak - ke - ba - ke,

289

ff fanatiek agresief

p subito

bo - nen - kra - ken, had'k een mes, ik zou je ra - ken! Kat - te - gat, vet - te gat, vol - te, va - le

II [GT] dof

tr
 (zonder de gesproken tekst te overstemmen) **f** ---> BG's

ff fanatiek agresief

ff fanatiek agresief

ff fanatiek agresief

p subito
(quasi-geschrokken, schijnheilig)

Ssssh ----- ssssh ----- ssssh -----

295

62

63

mos - terd ha - len... Fier - le - vink, kor - te pink, kors - jes - hap - per, oe - le - wap - per...

Desgewenst (om een sterker dim.-effect te krijgen) kunnen de houtblazers tussen cijfer 62 en 63 tacet nemen.

tr *pp* *ppp* III BG's *pp* ---> 4WBs

2 Vc soli *div., sul ponticello* *pp* *trem. e gliss. (*)* *ppp*

(*) rustig neerwaarts glissando; 2e Vc: volg 1e Vc zodanig dat de toonsafstand tussen de twee celli steeds ongeveer een secunde blijft.

64 Tempo I, sempre agitato

♩. = 107 (♩ = ♩.)

I Timp C

rustig gliss. naar beneden tot het vel geheel ontspannen is en geen toon meer geeft

p *ppp*

---> GT+2BK

gedempte snaren (vgl toelichting in maat 253)

leggiero
p quasi tarantellà (curicaturalmente)

p

Tempo I, sempre agitato

306

65

f

als Fl I niets voor niets,

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

p

mp

f

mp voor wat, voor wat, niets voor niets,

mp hoort wat, hoort wat. niets voor niets,

mf niets voor niets,

als Vi I

als Vi I

als Vi I

als Vi I

66 Poco più mosso

312

mp

ff

hoort wat, hoort wat, niets voor niets!

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and transitions to fortissimo (*ff*) for the phrase "niets voor niets!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

koperblazers pakken eigen instrumenten weer op

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a text box: "koperblazers pakken eigen instrumenten weer op". The musical notation remains consistent with the eighth-note accompaniment.

III 2 BK's *secco (meteen afdempen)* II 4 WB's *p*

m.d. mp *ff non dim.* *m.g.* *ffz* Verwijder de doeken van de snaren.

The third system features a piano accompaniment with dynamic markings: *m.d. mp*, *ff non dim.*, *m.g.*, and *ffz*. It includes performance instructions: "III 2 BK's", "*secco (meteen afdempen)*", "II 4 WB's", and "*p*". A text box indicates: "Verwijder de doeken van de snaren.".

ff niets voor niets!

ff niets voor niets!

mp voor wat, voor wat, niets voor niets!

Poco più mosso

Ik zeg wat ik doe en ik doe wat ik zeg,

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics *ff* and *mp*. The piano accompaniment includes the instruction "*Poco più mosso*". The vocal line concludes with the phrase "Ik zeg wat ik doe en ik doe wat ik zeg,".

f

doe wat ik zeg, doe wat ik zeg want je weet wat ik

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

als Fl I

mp

mf

mp

mp

doe wat ik zeg, doe wat ik zeg, doe wat ik zeg, doe wat ik zeg want je weet wat ik

doe wat ik zeg, doe wat ik zeg, doe wat ik zeg, doe wat ik zeg want je weet wat ik

doe wat ik zeg, doe wat ik zeg, doe wat ik zeg, doe wat ik zeg want je weet wat ik

als Vi I

als Vi I

als Vi I

als Vi I

322 Poco meno, als een carnavalsmars ♩ = 100

ff doe!

ff doe!

ff doe!

ff doe!

ff doe!

ff doe!

ff doe!

ff doe!

de houtblazers pakken de eigen instrumenten weer op

ff doe!

mf

mf

triviaal

f

triviaal

f

sim.

sim.

f

sim.

sim.

f

II --- >GlSp

III 2Bk

III GT *mf*

sim.

sim.

f

ff doe!

ff doe!

carnavalsgejoel, op vingers fluiten etc. (als in maat 253)

Poco meno, als een carnavalsmars

ff doe!

ff doe!

de strijkers pakken hun eigen instrumenten weer op

ff doe!

ff doe!

doe!

68 Largo chaotico

♩ = 50

(**): zie blz 67

The score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Flute I, Flute II, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The second system includes Trombones I and II, Trumpets I and II, and Timpani. The third system includes a vocal soloist with lyrics: "Kijk uit! Oe - ah! Op-zij! Op-zij! Uit de weg! Ei- gen schuld! Weg met jou!". The bottom system includes a vocal soloist with lyrics: "Kijk uit! Oe - ah! Op-zij! Op-zij! Uit de weg! Ei- gen schuld! Weg met jou!".

(*) Alle glissandi op blz 66 en 67 beginnen na de helft van de geschreven notenwaarde. Zangers, strikers en Trb kunnen de glissandi uitvoeren zoals geschreven; houtblazers, Hr, Trp en Tb moeten dat effect zo goed mogelijk zien te imiteren.

69

$\text{♩} = 50$ *accelerando* $\text{♩} = 69$

332

[2+3] [2+2+3]

The musical score consists of the following parts and markings:

- Strings:** Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes a *marc.* (marcato) section.
- Woodwinds:** Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. Dynamics range from *p* to *ff*.
- Brass:** Trumpets and Trombones. Dynamics range from *p* to *ff*.
- Percussion:** Includes *zachte paukenstokken* (soft muffled snare) and *tr.* (traps). Includes a *HB* (Horn Bass) instruction.
- Vocal Parts:** Two vocal staves with lyrics: "Je hoort hiet niet!" and "Je hoort hier niet!". Dynamics include *fff*.
- Other:** Includes *m.g.* (mezzo-glo) and *m.d.* (mezzo-dolce) markings, and a *con 8va bassa* instruction for the double bass line.

(**) De glissandi (met een zo groot mogelijk crescendo naar beneden toe) beelden het "Dopplereffect" uit, zoals dat o.a. te horen is bij een snel naderende en weer weggrijdende auto met sirene. Het effect is hoofdzaak, klankschoonheid hoeft niet nagestreefd te worden.

attaca V