

Scenario "Thuiskomst"

Thema

De overgang van half-volwassene naar volwassene ("coming of age"): het bewust worden van de eigen persoonlijkheid en de relatie daarvan tot de buitenwereld (het "ik" tegenover het "niet-ik").

Scenario

Deel I, Allegro energico:

Een fictieve half-volwassene (ca 18 jaar, m/v) beziet de wereld om zich heen, - tegelijk een spiegel (metafoor) van zijn eigen persoonlijkheid - ; hij zou daarin door willen dringen op zoek naar zijn ware identiteit en zijn plaats in die wereld, maar stuit op een onzichtbaar pantser dat hem buiten-sluit.

id., Poco meno:

De hoofdpersoon trekt zich terug uit de vijandige grote stad en zoekt rust in een landelijke omgeving om tot zichzelf te komen. Hij realiseert zich dat hij alleen door de ondervonden barrière heen kan breken als hij daarvoor zijn volledige, volgroeide persoonlijkheid kan inzetten.

Deel II, Agitato:

De hoofdpersoon onderneemt de zoektocht naar zijn identiteit, maar de weg erheen is duister en omgeven door onzekerheden en gevaren, hier allegorisch weergegeven door storm, onweer en vuur. In tegenstelling tot deel I, waar rationele orde heerste, verbeeldt dit deel de irrationele chaos die tot verwarring, maar ook tot creatieve oplossingen leidt.

Deel III, Adagio:

Het langzame deel geeft de centrale gedachte van het werk weer: de hoofdpersoon vindt zijn ware identiteit, evenals de rust en kracht om als compleet persoon verder te gaan. De innerlijke persoonlijkheid wordt weergegeven door het koor, dat in dit deel voor het eerst naar voren treedt en ook in het verdere verloop van het werk een belangrijke rol blijft spelen.

Deel IV, Agitato:

Dit deel beschrijft de terugkeer van de nu complete mens naar de werkelijkheid van deel I. Die weg voert, evenals in deel II, langs chaotische dreigingen: er wordt hoon en tegenwerking van andere mensen ondervonden, maar zijn eigen positieve creatieve kracht overwint en hij weet het pantser dat hem buitensloot te doorbreken.

Deel V, Allegro energico + coda:

De uiterlijke verschijning van de maatschappij is dezelfde als in deel I, maar de verhouding van de hoofdpersoon tot die maatschappij en tot zichzelf is veranderd: hij heeft zijn innerlijke balans gevonden en kan als volledig mens in de samenleving functioneren.