

Muziek

Jubileumconcert Hilversum 100 jaar Mediastad. Met het Goois Symfonie Orkest, COV Hilversum en City Orkest. Met o.a. muziek van Ruud Bos 'Hille' en 'Thuiskomst' met muziek van Peter Greve en illustraties van Rik van Linden van den Heuvell. Op zaterdag 9 juni (20.00 uur) en zondag 10 juni (15.00 uur) 2018 in het MCO-gebouw te Hilversum. Kaarten: www.mco.nl

Allegorie voor koor en orkest



COV Hilversum zingt met het Goois Symfonie Orkest het vijftien minuten durende 'Thuiskomst'.

FOTO PR

Het is een creatief en opmerkelijk duo: componist Peter Greve en illustrator Rik van Linden van den Heuvell. Samen maken ze muziek- en beeldprojecten. Voor het 35-jarig bestaan van het Goois Symfonie Orkest en 100 jaar Mediastad creëerden ze een beeldrijke allegorie voor gemengd koor en orkest: 'Thuiskomst'.

In het interview neemt Rik van Linden van den Heuvell het voortouw. Hij is 28 jaar, heeft een opleiding video en animatie gedaan en maakt bedrijfsvideo's. De eerste ontmoeting met Peter Greve vond vijf jaar geleden plaats toen ze elkaar toevallig leerden kennen bij een concert. Tussen beiden is een leeftijdsverschil van bijna zestig jaar. Peter Greve (1931): „Ik leef al

wat langer dan Rik. Hij had mijn kleinzoon kunnen zijn maar in onze projecten zijn wij gelijk.” Greve heeft scheikunde gestudeerd en is gepensioneerd wetenschappelijk onderzoeker.

'Het zijn wilde kreten maar begrijpelijk voor iedereen'

„Wat er vooral toe doet is dat ik vanaf mijn zeventigste fulltime muzikant, componist en arrangeur ben.” Hij heeft zichzelf het componeren eigen gemaakt met het volgen van muzieklessen en vooral door het veel te doen. Het eerste gezamenlijke project van beiden heet 'Het Paleis van de Droomkoning'. Greve: „De muziek was er al, maar ik was op zoek naar iemand die daar beelden bij wilde

leveren. Dat is vrij uniek. Meestal illustreert de muziek de filmbeelden, maar hier is het andersom.” Hun tweede project volgde: 'Arctic Saga' (2016); hierin spelen trollen in een Scandinavisch donker landschap de hoofdrol.

Vijftien minuten

Voor 'Thuiskomst' werd Greve benaderd door het Goois Symfonie Orkest ter gelegenheid van het 35-jarig bestaan en vanwege de viering van Hilversum 100 jaar Mediastad. Greve: „We kregen de vrije hand in de inhoud van 'Thuiskomst'. Het enige dat vaststond, is dat de muziek vijftien minuten moest duren.” Van Linden van den Heuvell: „Het moest vooral een project worden dat we zelf mooi zouden vinden. Ik heb er ongeveer vier maanden aan gewerkt.” Greve: „Vaak had ik al een

deel van de muziek geschreven en bedacht Rik daar dan een illustratie bij.” De beeldkunstenaar heeft rond de 100 illustraties getekend. Het zijn illustraties die doorlopend verbonden zijn. Hij maakte eerst een storyboard van kleine schetsen. Daarna schilderde hij de schetsen op groot formaat met aquarelverf en bewerkte die vervolgens met een digitale kwast in Photoshop. Greve: „Kortgezegd gaat 'Thuiskomst' over de overgang van een halfvolwassen persoon naar volwassene. Het is een psychologisch proces dat iedereen doormaakt en het is zo universeel, dat het voor iedereen herkenbaar is.” De componist legt verder uit dat het gaat over een tiener die de hardheid van de maatschappij niet aan kan. Hij trekt zich terug in de natuur om tot rust te komen. Maar ook daar krijgt hij tegenwerking: van na-

tuurgeweld als bliksem en storm. Als hij eenmaal inzicht gekregen heeft in het leven, keert de bijna volwassene terug in de maatschappij.

Greve: „Daar wordt hij echter weer tegengewerkt. Hij wordt uitgejouwd. Het is een nachtmerrie met flashback naar zijn jeugd. Dan hoor je op een gegeven moment dezelfde muziek als in het begin. Het sombere beeld breekt in lichte beelden open en krijgt een feestelijk slot.”

Uit Hilversum verleent ook het Christelijk Oratorium Vereniging koor zijn medewerking aan dit geïllustreerde concert. Greve: „Het koor zingt vocaliserend kreten zoals 'aaahhhh' en brengt afdelrijmpjes. Het zijn wilde kreten in het Nederlands maar begrijpelijk voor iedereen. Tonale en atonale muzikdelen wisselen elkaar af, wat de muziek soms ook vervreemdend maakt.”

Je zou denken dat 'Thuiskomst' een creatie is waarin vervelende dingen uit de jeugd van beide heren zijn verwerkt, dat is echter niet het geval. Greve: „Het is niet autobiografisch. Dat is niet interessant.” Van Linden van den Heuvell: „Het is grotendeels zelf bedacht. Als inspiratie heb ik sfeerlandschappen uit Ierland en Noorwegen erin verwerkt. Ik vond het leuk om mij in te leven in de hoofdpersoon. Dan gebruik ik mijn eigen ervaringen om de illustratie nog overtuigender te maken.” Over de titel 'Thuiskomst' zegt hij: „De hoofdpersoon heeft zijn innerlijke thuis gevonden.” Greve: „Voor mij persoonlijke betekent 'thuiskomen' dat ik op mijn zeventigste componist ben geworden. Dat durf ik wel te zeggen.”



Rik van Linden van den Heuvell en Peter Greve.

FOTO PR

Rudolf Hunnik